



"El mal músico de Los Andes" se presentará en El Conventillo II

Hugo Medina prepara estreno teatral con su muñeco Aquilino



Hugo Medina y el muñeco con atributos humanos.

El actor chileno Hugo Medina recreará en la sala El Conventillo II, desde la semana posterior a las Fiestas Patrias, la obra de Enzo Cozzi, *El mal músico de Los Andes*.

Medina utiliza en la representación un títere-anciano a escala humana, que articula a medida que actúa junto a él en el escenario mediante una técnica teatral que aprendió en Europa.

El mal músico de Los Andes relata la promoción que hace del parque Latino Dorado su relacionador público Adonis Américo Fuenzalida (Hugo Medina). Para tal efecto, viaja con una miniatura del parque (que incluye la rueda de la fortuna, una montaña rusa y un circo, entre otras) y con el símbolo del Latino Dorado: Aquilino, una marioneta de un viejo organillero, quien baila y toca música nativa. Fuenzalida ilustra su charla con la ayuda del muñeco e invita a la audiencia a participar en temas referidos al parque.

El relacionador público está preparado, incluso, a debatir temas controvertidos si fuera presionado, como política o problemas étnicos. Lo que no está interesado en enfrentar es el secreto de su propio pasado, secreto en el que extrañamente Aquilino ha tomado parte. Por esta razón, Aquilino entra en conflicto con Fuenzalida, al querer éste ocultar dicho episodio. De los roces y diálogos al respecto, se desarrolla la trama del guión.

Situaciones de adentro

Hugo Medina cree que la obra "se desprende de la problemática de los hombres latinos para enfrentar ciertas realidades. Creemos que hay un orden externo, pero cuando nos toca solucionar situaciones de adentro, como el amor, nos destruimos en sufrimientos. No es un problema que se dé de manera individual o aislada, sino que es cultural."

Así, *El mal músico de Los Andes*

encierra un pincelamiento de Cozzi y de la puesta en escena de Medina, sobre la responsabilidad que todos tenemos en la creación de la cultura latinoamericana, pero también "es una obra autobiográfica mía", confiesa su protagonista.

—Se le suma a eso la necesidad de enfrentarse individualmente con uno mismo, de vernos las caras como pueblo para poder avanzar.

En cuanto a la técnica, Medina se posesiona de la marioneta como si fuera una parte de su propio cuerpo que se proyecta en la imagen del viejo Aquilino. Consiste en los trucos del teatro infantil, y los elementos de su montaje, pero puestos al servicio de temáticas adultas. "Este trabajo es un intento por buscar formas originales de teatro, de romper con sus tradicionales esquemas realistas. Abre caminos para la expresividad y la voz. El muñeco cobra vida con atributos humanos, con proyecciones artísticas y argumentales aún sin descubrir".

Hugo Medina prepara estreno teatral con su muñeco Aquilino [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hugo Medina prepara estreno teatral con su muñeco Aquilino [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile