



EDITOR
EULIO OVEJO

los libros del domingo

DISEÑO
ISRAEL ALVAREZ

C U L T

LOS MUÑECOS NO SANGRAN

Novela de Virginia Cox Balmaceda

Editorial Cuatro Vientos, 1989

Por Antonio Abi

1805
CISY



La primera edición de esta obra, publicada por editorial Zig Zag en el año 1969, tuvo dos efectos inmediatos. Uno, el literario, de admiración no exenta de sorpresa. Dama de profunda raíz gremial aristocrática, desoñante de un mandarín famoso, periodista y política, viajera del mundo, presentaba una novela de valor estético innegable y de relevante fondo autobiográfico. Otro, el social, se manifestó en forma de conmoción y repudio, de rechazo a lo que constituye una de las más auténticas revelaciones sobre los modos y costumbres de nuestras orgullosas familias de la oligarquía terrateniente y bancaria, la más poderosa, la que mueve los destinos económicos del país. La estocada venía desde su propio territorio, y sus voces de protesta sacudieron el ámbito cultural y sociológico de la época, estremecida por una reforma agraria que remecía los valores sociales en lo que se refiere a la propiedad de la tierra. Pero el contenido axiológico, anecdótico y emocional de la novela de Virginia Cox Balmaceda, amén de su estilo preciso y mordaz, que desecha la adjetivación en pro de una eficacia narrativa audaz y amena, superó la futilidad del desdén aristocrático y la crítica de quienes vieron en el libro una amenaza para sus caducos ídolos literarios. El prólogo de Hernán Díaz Arrieta, Alboe, introduce la dimensión verdadera de la obra en el contexto de una literatura nacional que pecaba de falta de innovadores, donde apenas despuntaba la nueva generación, liderada por Skármeta y algunos seguidores.

Virginia Cox utilizó 165 mil palabras para sintetizar los mejores años de su vida —aquellos de la infancia y la adolescencia— durante los cuales desarrolla sus aventuras, avatares, dichas y desdichas de niña mimada de la fortuna. Pero, enérgica y decidida ante un destino que ofrecía manipularla y encajarla en el molde que la oligarquía criolla consagra

existencia opulenta y paradójicamente expuesta a las influencias que un mundo exterior, paupérrimo y oprimido económicamente, enfrentaba a sus mentes ávidas de sensaciones y conocimientos.

Un veraneo en el fundo de la abuela, junto al río Nuble, permite a la autora desplegar una violenta y atractiva visión de sucesos típicos, pero de novedosa síntesis, los baños en el río, un terremoto de aquellos que estremecen cada cierto tiempo a Chile, un primer arrebato amoroso que deja a las puertas del amor y la sensualidad. Otra parte importante de la novela transcurre en el internado de monjas para señoritas de la aristocracia. Las revelaciones de Virginia Cox sobre la vida de las internas en el claustro, y sus relaciones con las religiosas que hacían de maestras espirituales y de enseñanza de las muchachitas, debieron, evidentemente, desatar los repelchones y las iras, tanto del clero como de la clase involucrada en la flagrantemente eventualidad. Por último, la novelista narra las vocaciones de los familiares en el fundo Piedra Roja de Leyda, donde su genio creativo transforma la senda autobiográfica en un racconto magnífico de acontecimientos, que marcaron su vida adolescente y la de aquellos que la acompañaron en esas edades de sueños, esperanzas y descubrimientos.

Editorial Cuatro Vientos realiza un acto meritorio al reeditar *Los muñecos no sangran*, en un ambiente donde las mujeres están llevando adelante la narrativa nacional.



Los muñecos no sangran

Virginia Cox Balmaceda

Fecha: 17/2/85
Suplem. 13-08-1989

Los muñecos no sangran [artículo] Antonio Abt.

Libros y documentos

AUTORÍA

Abt, Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los muñecos no sangran [artículo] Antonio Abt.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile