



### Comentario.—

## "Imágenes", obra de Magglio Chiuminatto

Charles Péguy decía: "Escribir versos a los veinte años, es tener veinte años; escribirlos a los cuarenta es ser poeta". Pero, ¿qué se puede decir cuando un joven de apenas 15 años incursiona con tanta prestancia en la poesía con su primer libro? Es el caso de Magglio Chiuminatto Orrego, quien acaba de presentar en Quilpué su obra "Imágenes", compuesta de 38 poemas, prologada por el poeta Alfonso Larrahona Kasten.

"Magglio, posee sensibilidad lírica, limpidez de palabra y sus desciframientos interiores nos traen una justificada angustia épocal que subscríbimos y valoramos a este joven poeta..." nos dice éste en uno de sus párrafos.

En verdad sorprende, al hojear su libro, encontrar aciertos y hallazgos que iluminan toda su poesía, porque no se refugia en temas triviales, sino que su canto es una interrogación permanente a los grandes enigmas del mundo actual.

"Tengo la vida, tengo algunas metas, tengo amor, tengo alma/ o al menos eso espero".

"Salto rejas, puentes, poemas. Salto letras, reglas, leyes. Salto horas, meses, años. Salto la vida, mi muerte, el presente y todo lo que tengo/ también lo salto".

"Mis pertenencias no son mi felicidad" pág. 7.

Luego en "¿De qué sirve pensar?" señala:

"Pensaba en el hombre, ¿para qué sirve el hombre?/ Pensaba en el hombre que parece aveSTRUZ, que esconde su cabeza para no ver el mundo". pág. 10.

Las interrogaciones ante un mundo que le desconcierta siguen aflorando muy a menudo:

"¿Por qué morir al final?/ ¿Por qué no

quedarnos para/ siempre en la fantasía de/ la infancia?

"¿Para qué todo esto?" pág. 17.

Magglio Chiuminatto participó en 1984, en forma destacada, en el 5º Encuentro Regional de Poesía Joven realizado en Olmué y ese mismo año ganó el Primer Premio en el Concurso "Daniel de la Vega" organizado por el Centro Cultural "Gmo. Gronemeyer" de Quilpué; de manera que posee antecedentes literarios que ahora se ven confirmados en su primera obra. Participó también en el Segundo Encuentro de Escritores Chileno-Argentino, en enero pasado, y en virtud de ello sus poemas serán divulgados en Argentina. Es un buen comienzo para esta joven promesa de la poesía regional, que tiene plena conciencia de su condición, como lo expresa en "Volver atrás":

"¿Por qué tendré tan dentro/ de mi la vida de los demás?/ ¿Por qué tan dentro de mi/ la creencia de ser un poeta?", pág. 18.

Cierra el libro un poema muy decíder: "Deformación".

"Nos alejamos/ cada vez más/ de las teorías infantiles/ y fuimos forjando ideas.

"Qué paso con mis teorías/ que han arrancado de raíz,/ las han manipulado,/ mutilado, chantajeado/ para hacer de mí lo que querían". pág. 45.

De gran sensibilidad y con ideas muy claras, a despecho de su juventud, es lógico pensar que llegará lejos siempre que la maleza de los días no ahogue su semilla celeste. El camino no es fácil, pero tiene las armas para triunfar, muchos son los ríos que nacen, pero no todos llegan al mar. Felicitaciones para este novel valor de la poesía quilpuina.

Pedro Mardones Barrientos

1928

2754

61 Mencio Velpone, 29- VI-1987 p. 6.  
000202405

# **"Imágenes", obra de Maglio Chiuminatto [artículo] Pedro Mardones Barrientos.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Mardones Barrientos, Pedro, 1928-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1987

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Imágenes", obra de Maglio Chiuminatto [artículo] Pedro Mardones Barrientos.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)