



2

Cartas

Sábado, 5 de Marzo de 1994

La Estrella

Por la integración cultural

“El sol en la noche”

RCF 3958

1935

Luis Ernesto Chacón Delgado

SOL EN LA NOCHE



Y Chacón Delgado asume lo pristino de su ancestro y lo defiende de leyendas negras cuando invoca magistralmente: "Oro: Puro mental sin blasfemia... hicieron de ti apocalipsis del mundo..."

Llegan las reflexiones axiomáticas, siderales, angulares para todo poeta que se reinventa cada día. Y piensa, para que otros reapiensen: "Frente al mar mi corazón no tiene cabida..." Hombre: ¿dónde hombre Dios, cuándo vendrás...? "Tengo sueño de dormir o tengo de dormir el sueño". Aquí está la respuesta semiescondida de su estirpe que fundó el Altiplano sólo con la ayuda del dios sol. Y recurre al universo para dudar de nuevo, como buen deicida: "Universo: ayer el equilibrio perfecto. Y ¿ahora qué?..."

Y como en promesa de futuro cisma interior para seguir retreando la hebra queda, llaga, muda, cejijunta y dulce, enmaizada en oraciones secretas, cuando juega con la palabra Puruku (puerta) sentencia: "por ti penetra, te he de poner boca, corazón, cerebro talvez. Pero al fin, hablarás..."

Cuando el hermanable escritor Dr. Sergio Muñoz, me entregó el último libro de Luis Ernesto Chacón Delgado, peruano en Iquique en 1991, jamás imaginé que traía símbolos no sólo personales de su ancestro sino que, además los de un vínculo que jamás debe sesgarse, porque contiene la lección bolivariana aún incumplida.

El libro de poemas: "Sol en la noche" tiene la doble factura de la elegancia (en sobrio negro restañado por el rojo de su título y el blanco del mensaje en contratapa) y de la síntesis abstracta del sol de los incas que logra en óleo sobre canvas el propio poeta, también espléndido pintor.

Cuando Luis Ernesto recurre a su temática eterna, como lo es el tiempo incaico, todo es un preguntarse casi angustiado en metro corto y fuertemente metafórico: "cargador: ¿podrías con mi alma?... Pesa menos que tu soja".

En "camino inca": "noches de día, días de noche... ¿dónde están?". Surge la contradicción no sólo semántica sino existencial de un modo de vida ido que descubrió la trilogía pensamental como síntesis y que ahora buscan afanosamente doctorales europeos.

En el paisaje Chacón Delgado abre el verso y lo extiende como saltándose en la lengua de otro tiempo: "Altiplano sosegado, de estertores y gemidos": "Oyan taytam-bos, esquizofrenia del visitante... alas de piedra corten el viento, digan su verdad cada una"; "Pisac: burla a los barrancos, huella del Dios Grande...". Para quienes hemos recorrido el valle sagrado de los incas desde Cusco arriba, sabemos que "Sacsayhuaman... sólo está dormida, sólo eso, bastión ciclópeo..."

Luego, surgen los elementos esenciales de un mundo que aun no responde nuestras preguntas: "Agua: cuéntame, agua, ¿cómo contraste en su mundo?" o "Aire: ¿cómo haré para ver claro...?" "Tierra: eres el placer de la huella, haces correr al no pensando": "Luna: tú también los viste, ¿podrás un día alguno confiarme sus amores?..."

Luis Chacón es un autor joven y su persuasión es americanismo pronto a discutir en alta voz nuevos secretos de esta geografía interior que nos habita hacia afuera.

¿Por qué escribir de un hermano creador avecinado en Tacna, cuando aquí también hay voces? Porque su mensaje tiene la urgencia de un llamado que entendió a cabalidad el ex gobernador Hugo Calderón Campuzano (Q.E.P.D.) que gestó el encuentro Cusco-Iquique, que no ha sido reanudado.

Y Chacón Delgado lo recuerda; la integración tiene como primera carretera la cultural y aún estamos en cuclillas meditando qué hacer para entendernos más en este vértice andino que tiene secretos que debemos descubrir nosotros y no el forastero de otro mar que sólo te deja "fotocopias" de una cultura milenaria que le permitió obtener un grado académico. No es xenofobia mi afirmación, es sólo la reafirmación de que nosotros americanos debemos apresurar el paso para conquistar la interioridad.

La contratapa del libro "Sol en la noche" de Luis Ernesto Chacón Delgado, trae un generoso recuerdo, una prosa de mi autoría: "Los poetas cusqueños, que dediqué a Chacón en su visita a Iquique el 91 y que posteriormente lei en el "Salón de las Américas" de la 1. Municipalidad de Cusco, ante el alcalde y personalidades de esa ciudad, como integrante de una delegación fraternal que envió el gobernador Calderón.

Y mi pública forma de agradecer el gesto a Luis Ernesto es repetirle lo que le dije: "...Los poetas cusqueños abren la puerta del heroísmo incaico que un día celebró espousales con la eternidad, cuando el mundo se hizo de nuevo a sangre y fuego fundiendo cruz y disco solar en una profecía que algún día se cumplirá..."

El movimiento se prueba andando. También la integración de América.

Y Chacón Delgado como otros, en este lado del cono, está haciendo crecer sostenidamente el abrazo cotidiano.

"El sol en la noche" [artículo] Alberto Carrizo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Carrizo, Alberto, 1935-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El sol en la noche" [artículo] Alberto Carrizo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile