



Obra de Jorge Díaz. **De exilio y vida cotidiana habla La Marejada**

Señor el director Raúl Osorio, en el proceso de adaptación de *La Marejada*, el texto de Jorge Díaz se acrecentó respecto al original.

La historia narra las relaciones de una familia de exiliados chilenos en Madrid, España, que se encuentra frente a la posibilidad de retornar a Chile. El abuelo, interpretado por Roberto Navarrete, es un español que vivió en Chile huyendo de Franco, pero que volvió a su tierra escapando de la dictadura militar impuesta en 1973. A su vez, el hijo es un hombre muy politizado, mientras que la nieta es una muchacha sin ligazón alguna con la patria.

Junto al núcleo familiar se desenvuelve un simpático personaje, Trotsky, también exiliado. Es un joven argentino que vive esta situación de una manera

algo cínica y optimista.

Raúl Osorio cuenta que los textos agregados redondean ideas y conceptos, enfatizando "la poética de la palabra" o dándole más intervención a algunos personajes, como la madre que caracteriza Rosa Ramírez.

En este montaje, sin embargo, Osorio no enfatiza el tema político. "El tema es el exilio, dice, algo doloroso, pero se cuenta a partir de historias mínimas de personas sencillas que sufrieron esa situación. La obra plantea qué ocurre al interior de esta familia".

El director piensa que en el trasfondo de esta tragedia hay una historia cotidiana, cuyas claves son las rutinas de la gente, sus peleas, sus nostalgias y los fantasmas del futuro y del pasado. Es tan cotidiano lo que se cuenta que el resultado es un drama, dice.

De exilio y vida cotidiana habla la marejada [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De exilio y vida cotidiana habla la marejada [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)