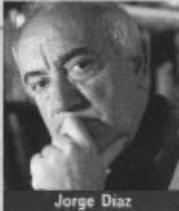




Dramaturgo de excepción

Hace algunas décadas, aquí en nuestro país, el nombre del dramaturgo Jorge Díaz (1930) tenía casi resonancias míticas: el recuerdo de haber leído o visto en cierta ocasión una de las obras latinoamericanas más representadas en los escenarios del mundo: *El cepillo de dientes*. Por suerte, para el teatro chileno y, sobre todo, para las jóvenes generaciones de teatristas, Díaz ha regresado después de una larga estancia de treinta años en el casco antiguo de Madrid. Ha inundado territorio chileno con una cantidad de obras teatrales que lo elevan a la categoría de uno de nuestros escritores –en sentido lato– más prolíficos.


Jorge Díaz

Entonces, en un momento en que se vive un exagerado triunfalismo en esto de la mal entendida escritura dramática, algo así como "Chile, país de dramaturgos", el hecho de que el Teatro Nacional Chileno –en este último tiempo– haya estrenado dos de sus obras es más que sintomático. Pero no sólo ellos: son numerosos los grupos independientes que, poco a poco, han ido conociendo unos textos teatrales que tienen lo mínimo que se les pide a quienes poseen la gracia de la escritura: creatividad, plenitud del lenguaje, múltiples lecturas y, en lo específico, innata capacidad para elaborar diálogos llenos de sentido. Lo perdurable en el tiempo.

T EL SABADO
El Mercurio · Supl., 22-4-1999 AAF 6240

"El velero en la botella" [artículo] Eduardo Guerrero.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El velero en la botella" [artículo] Eduardo Guerrero.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile