



MF 1277

Invitación a la Dramaturgia

El mundo 18-VI-1998 P. 7-8

Repertorio de Teatro Escolar, 12 Propuestas Lúdicas

Jorge Díaz. RIL Editores, Santiago, 1986, 162 páginas.

Prontuario del Teatro. Manual y Vocabulario

Rubén Sotoconil. Editorial Planeta, Santiago, 1998, 230 páginas.



HACE décadas vienen formulándose profecías sobre el arte teatral: agoniza, no resistirá el cambio de milenio, las tecnologías comunicacionales terminarán por confinarlo a las catacumbas, a los márgenes urbanos y los que fueron sus edificios, las salas teatrales, se transformarán, según los versos de Ernesto Cardenal, en ruinas románticas donde se paseen los enamorados. Sin embargo, la incesante actividad, la aparición de nuevos grupos, de festivales, de intentos de dialogar y teorizar con actores, técnicos y dramaturgos extranjeros, las convocatorias a concursos para autores en formación, las muestras estivales del repertorio exhibido durante el año y las siempre bien recibidas golondrinas bibliográficas, que bien pueden no producir el verano undécimo, pero sí renovar las esperanzas, desmienten a tanto virtual descalabro. La verdad es que lo mismo se reitera en torno a dos cadáveres, muy saludables y disímiles, la ópera y la poesía.

Jorge Díaz y Rubén Sotoconil evidencian una trayectoria admirable en el arte teatral. El primero como autor y Sotoconil como actor, maestro e inspirador de varias generaciones de hombres y mujeres contagiados por esta pasión cercana al delirio. Díaz abjuró en 1965 de la arquitectura y se atrincheró en el teatro, donde ha edificado una existencia devota de la dramaturgia tanto adulta como infantil y juvenil; más de cien obras escritas y una militancia fecunda en los grupos «Ictus» de Chile, «Los Trábulenguas» y «Teatro del Nuevo Mundo», en España; por otro lado, premios y reconocimientos dan testimonio de una fe teatral a toda prueba.

En su texto *Repertorio de teatro escolar* propone como ejes de la actividad teatral el juego, la palabra, la imaginación, el diálogo y la creación compartida y democrática, donde los textos que él presenta no son más que puntos de partida para ser modificados de acuerdo a las situaciones. Un teatro opuesto al «teatro digital electrónico», ubico en estos tiempos finiseculares, monolítico y ajeno a la comunicación efectiva y sensorial con el mundo. Su propuesta es un intento de reemplazar el ensimismamiento de los juegos en pantalla y rescatar al niño y al joven de la «nana» televisiva.

Rubén Sotoconil ha dedicado buena parte de su también escasa carrera a difundir el teatro como herramienta artística y pedagógica: vinculado a la fundación de los teatros universitarios, como integrante de compañías profesionales con más de 200 montajes en su alma y en su condición de multiplicador de las resonancias del arte teatral en niños y jóvenes.

En su *Prontuario del teatro* emprende un trabajo de carácter teórico: sistematizar conceptos heterogéneos, aunque vinculados por redes conceptuales comunes, destinados a clarificar y ordenar tanto las denominaciones del lenguaje y de la jerga del arte dramático, como a su aplicación más lúcida y certera. Define movimientos, tendencias, escuelas, autores, técnicas para componer un personaje, la expresividad de las luces y del maquillaje, etc., destacándose la emotiva nota que dedica a la entrañable participación y huella dejada por Pedro de la Barra en el teatro chileno.

Díaz y Sotoconil, hombres de barbaletas, de candilejas, nos invitan a continuar el viaje emprendido hace siglos por las culturas fundacionales de la humanidad. Un largo y sinuoso camino que no debe interrumpirse. Sus respectivos libros, verdaderos leones de papel destinados a aclarar ríos en la mente y el corazón de niños y jóvenes, lo atestiguan.

Mario Valdovinos

Invitación a la dramaturgia [artículo] Mario Valdovinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valdovinos, Mario

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Invitación a la dramaturgia [artículo] Mario Valdovinos. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile