



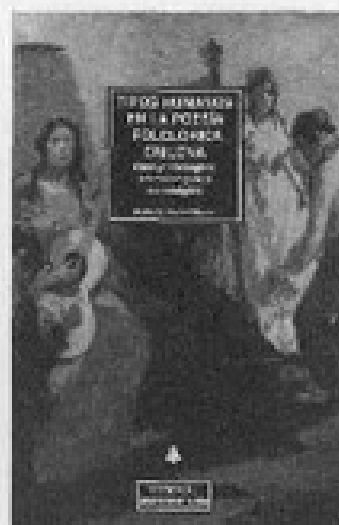
TIPOS HUMANOS EN LA POESÍA FOLCLÓRICA CHILENA

Ensayo filológico, antropológico y sociológico

por MANUEL DANNEMANN

Editorial Universitaria, Santiago, 1995.

215 páginas.



Manuel Dannemann, autor de esta obra —cuya publicación fue posible gracias al aporte del Fondo Nacional de Desarrollo Científico Tecnológico— es el más prolífico y diversificado estudioso del folclore en Chile. En esta oportunidad aborda una temática doblemente cara para él: por una parte, la poesía folclórica; y por otra, los tipos humanos que ella canta.

Cuando se refiere a poesía folclórica, nos está hablando específicamente del verso, esa forma métrica en que una cuarteta octosilábica es glosada en cuatro décimas o espinelas y, generalmente, con otra de despedida. Y, dentro de él, del verso a lo humano, que abarca especialmente los temas de recreación.

El autor sostiene “la hipótesis de la irrupción de un torrente poético popular hispano-chileno como causante principal del comportamiento poético folclórico de hoy en el país”, el que se difundió rápidamente en el siglo pasado, gracias a las hojas impresas (herederas de la literatura de cordel), de las cuales la más conocida fue la *Lira chilena* y sus autores más distinguidos Bernardino Guajardo, Nicasio García y Daniel Mene-ses. Mediante versiones que van depurando la poesía popular, se logra

Tipos humanos en la poesía folclórica chilena [artículo]

Raquel Barros.

Libros y documentos

AUTORÍA

Barros, Raquel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tipos humanos en la poesía folclórica chilena [artículo] Raquel Barros. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile