



El Siglo, 25 diciembre 1989, p. 26 000175463

La Serena
Luis C. Aguilera 1957
6+80

CULTURA

"Dos menos dos y otros cuentos", constituye el primer libro de cuentos publicado por Yair Carvajal, autor que nació el 12 de febrero de 1951 en el norte de Chile (Potrerillos).

Periodista, dramaturgo y autor, incursiona además en la novela, pero fundamentalmente es cuentista.

Destacado en el IV Concurso Iberoamericano de cuentos (1986) donde obtuvo el primer lugar con su cuento "Dos menos dos".

Desde entonces, se ha ubicado en las primeras filas de los escritores más destacados del norte chileno, merced a sus méritos y a un tesón creativo ya reconocido.

"Dos menos dos y otros cuentos" fue impreso por la Editorial del Norte, con un expresivo diseño en la portada, que corresponde a Marcela Morales. En la composición del texto participaron María Ojeda y César Domoso, y corresponde a la serie Guayacán N° 1 de la Sociedad de Escritores de Chile (SECh), filial Cuarta Región.

El periodista y el escritor confluyen y refluven en la brevedad dinámica de páginas de prosa llana, cálidas de elementos objetivos y expresión original de sus específicas exigencias de estilo, que van conformando todo.

Sólo mediante lecturas sucesivas es posible develar los diversos planos de la narración, e ir estableciendo el sutil universo de interrelaciones que dan a su estructura total, compuesta por cinco cuentos: "El Liudi", "El Grilo", "El Desahucio", "Mañana lo haré" y "Dos menos dos". Sin duda una muy bien trabada armazón. La lectura inicial del libro "Dos menos dos y otros cuentos" no es una empresa tediosa.

sentimientos, para contarnos, en un ámbito rescatado del tiempo, y de como un padre va en busca de su esposa e hijo, la historia de un amor desventurado que llena con sus esperanzas toda u-

currencia al pasado a incursiones en el futuro por medio de la encarnación de una voz de la conciencia que retarda la acción. Claramente se percibe en "Mañana Lo Haré".

Su habilidad radica, básicamente, en cada cuento, en la capacidad de matizar los problemas y redondear los personajes.

Ahora, la estructura del texto está perfectamente equilibrada. Se percibe en su lectura una armonía arquitectónica y el estilo es una resultante del modo de pensar, del sentir y de situar las condiciones en que se desarrollan estos cuentos.

Yair J. Carvajal, es un autor difícil y sencillo al mismo tiempo. Con cierta frecuencia, enigmático.

Quizás uno de los elementos que más llama la atención es el de integrar el realismo con la fantasía, la ironía con la imaginación para brindar una visión dramática y trágica del hombre actual. Precisamente su técnica narrativa emparentada con el periodismo, de carácter testimonial y por último, el tono amargo, soñador y esperanzador, están siempre presentes.

Cuando uno termina de leer "Dos menos dos y otros cuentos", es capaz de integrar todos los fragmentos que componen este libro en una unidad superior, un universo creado por Yair Carvajal cuyo orden no es cronológico, temporal, sino espiritual. Los personajes inmersos en la dimensión de la mente, se relacionan de una manera en que el tiempo y el espacio no cuentan.

Yair Carvajal, intenta brindar la complejidad de la vida contemporánea a través de la estructura, que sugiere. Además de todas las complicaciones de la teoría y la práctica, este libro, entonces, es un inteligente juego literario, cuyo dominio exige una mayor participación del lector.

DESTACADO ESCRITOR NORTINO
PRIMER LIBRO DE CUENTOS DE YAIR CARVAJAL

El interior de su atmósfera, la presión de sus personajes, la sabiduría con que está relatado cada uno de los cuentos, subyugan al lector desde los primeros párrafos y es el caso, por ejemplo, de "El Liudi":

"Qué extraño animal -dijo Bertina-

Pero él ya lo había pensado. Por cierto que era un extraño animal. Tenía cara de caballo, media medio metro de altura, y sus pelos blancos eran largos, porque cuando andaba los arrastraba. Luego comprenderían la magnificencia de ellos cuando el Liudi comenzara a correr, porque sería como una bandera de libertad al viento. O tal vez de guerra victoriosa, estandarte eterno de hombres y héroes también..."

"Dos menos dos y otros cuentos", se despliega como una obra interesante que se alimenta de creencias y

na vida de espera, la violencia, la emoción con que un hombre intenta dar sentido a su existencia, los conflictos de la culpa religiosa y profana, la pasión de una mujer alocinada, que trasciende a la muerte. El lector va intuyendo misteriosamente el curso oculto de la narración.

Su obra se distinguirá siempre por la uniformidad de tono, la correspondencia armónica entre las partes y si bien es cierto que en "Dos menos dos y otros cuentos" hay puntos oscuros, antes que impedir el goce de ellos, los aumenta.

Obliga al lector a aguzar sus facultades, a convertirse en cómplice del narrador.

A Yair Carvajal, le interesa el juego del tiempo.

Para ello recurre al monólogo interior -utilización del presente-, re-

Primer libro de cuentos de Yair Carvajal [artículo] Luis Aguilera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguilera, Luis E., 1957-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Primer libro de cuentos de Yair Carvajal [artículo] Luis Aguilera. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile