



A 12 Jueves 13 de agosto de 1992

000194200
2847364

ARTE Y ESPECTACULO (2847364) El Diario Austral
temuco

FICHA TECNICA

Nombre: "Manu Militari"
Autor: Creación colectiva Teatro Joven de la Universidad de Chile.
Dirección: Abel Carrizo-Muñoz.
Música: José Miguel Pavez.
Reparto:
Guardias: Claudio Lillo, Guillermo Calderón, Cristian Qozzada.
Presos: Manuel Miranda, Javier Araya, Francisco Mira, Daniel Alcaíno, Fernando Ortiz, Humberto Carro, Max Merino, Alberto Contreras y Oscar González.



Aunque los estereotipos rondan, la caracterización de los personajes y descripción es notable. Sobre todo en el qulebre del "Ocho".

El sistema está amenazado y la reacción es inmediata: destruir al perturbador. Luego viene el desenlace.

"Manu Militari": Dos funciones y una propuesta

Aplausos de pie y flores hubo en debut del Teatro Joven. Obra impresionó al público.

Agotadora fue la jornada de anoche para los actores del Teatro Joven de la Universidad de Chile. En escenas de cuatro horas presentaron dos veces su obra "Manu Militari" en el Cine Central y con la gran exigencia física que demanda cada función; el esfuerzo resultó notable; aunque sin duda incomparable con los cinco meses de preparación previa al estreno (enero 1992), en que los actores recibieron instrucción casi militar para encarnar a sus personajes.

Se nota el entrenamiento. El elenco resiste perfecto la seguidilla de ejercicios y golpes-golpes y ejercicios, en que está ba-

sada toda la acción de esta pieza, dirigida por Abel Carrizo y trabajada en forma eminentemente visual.

No hay diálogo; sino voces de mando en distintos idiomas, acompañadas de algunas palabras ofensivas y respuestas espartanas ("¡Señor, permiso para cruzar la línea blanca!", "(No te oigo)", "¡Señor, permiso para cruzar la línea blanca, señor!", "¡Pasa, m...!");

Tampoco hay un hilo conductor para una historia definida; sino imágenes militares, donde tres oficiales tienen poder absoluto sobre doce conscriptos que deben obedecerlo todo, desde lamer el piso, bajarse los pantalones, golpear a un compañero hasta soportar castigos físicos. No tienen nombre. Son números.

A g u a n o t a a l o s muchachos. Sólo uno se quiebra -"el ocho"- y se revela pidiendo consideración. Crea el caos al dejar sueltos sus sentimientos y provoca la reacción del grupo, que lo destruye.

¿Muere el ocho? Sí. O quizás sea más acertado decir que se libera y abre una ventanita para mostrar que en esos personajes uniformados queda humanidad.

Esta secuencia de escenas es una de las mejor logradas de la obra y el punto máximo que explica la acción anterior y condu-

ce a un desenlace lleno de simbolismo: hay muerte. Limpiemos. Ovidemos. Los soldados son bañados por los oficiales y en medio del agua cantan una estrofa de la canción nacional ("Vuestros nombres valientes soldados...") muy lento. Luego dejan el escenario desahogados y extasiados por una luz que brilla a lo lejos.

EFECTOS

"No hay alusiones directas a nada; sino una reflexión contra todos los sistemas militares" explicaron los actores; añadiendo que cada quien puede leer en la obra lo que desee. Y se puede leer mucho. Incluso distinguir estereotipos en la caracterización o recordar algunas películas como "Nacido para matar" o "Pelotón".

Iluminación, música y entrega en el escenario se conjugan para remover al público y lo logran.

Quizás por eso el grupo lleva siete meses en carretera en Santiago y ahora inicia una gira internacional. En Temuco sólo ofreció dos funciones.



Dos funciones y una propuesta [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos funciones y una propuesta [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile