



ase 9096

7 de mayo, 1989, 29-31 p

NOVEDADES



Candidato fenómeno

Entre los defectos de los chilenos está el hacer proyectos invisibles. Entre las virtudes, el realizarlos. Precisamente esa virtud es la que destaca el periodista Darío Rojas Morales al publicar oportuna y adecuadamente un libro de actualidad: *El fenómeno Büchi*. Sólo la historia dirá si ese último capítulo que está por escribirse, según el autor, es favorable o no al joven ministro de Hacienda, pero lo que no será desmentado es que el fenómeno registrado en torno a él —real o provocado— fue recogido con seriedad periodística por un profesional de la actualidad.

La obra, sin pretensiones más allá del reportaje exhaustivo sobre un personaje, debiera reconciliar a muchos con el ministro. Y con el periodismo.

El fenómeno Büchi, Darío Rojas Morales, Editorial Santiago. Primera edición enero 1989. 125 páginas.

Monasterio a la vista

Cincuenta años cumplió recientemente el Monasterio Benedictino de la Santísima Trinidad de Las Condes, ocasión propicia para adentrarse en sus "secretos", los arquitectónicos por los meros. Es lo que hacen Patricio Gross y Enrique Vial en *El Monasterio Benedictino de Las Condes*, trabajo que tiene como motivación inicial "la convicción de que se hace imprescindible a la vez que urgente ampliar el conocimiento y la difusión del patrimonio arquitectónico nacional... como la manifestación sensible y la expresión de la identidad del hombre, de la riqueza creadora del espíritu y de los incesantes esfuerzos que se hace en este sentido".

El objeto de estudio, pese a su construcción relativamente reciente, se justifica porque constituye "un pilar de nuestra identidad nacional", como se reconoció cuando fue declarado Monumento Nacional en 1981, y "su notable valor".

El libro aborda temas como la vida monacal e historia del monasterio benedictino en general, otro específico sobre el Monasterio de



Las Condes (a cargo de Gabriel Guarda), además de materias propiamente arquitectónicas como los antecedentes de su construcción, edificaciones y lugares que lo componen, sus diferentes dependencias, dibujos, planos y fotografías.

El Monasterio Benedictino de Las Condes. Una obra de arquitectura patrimonial, Patricio Gross (F) y Enrique Vial (B). Ediciones Universidad Católica de Chile. Dibujo y levantamiento de planos, Paz Riera; fotografías, Sergio Gelsch, Juan Perce, Jorge Swinburn y Archivo Monasterio Benedictino. Primera edición diciembre 1988. ISBN 956-14-0216-4. 133 páginas.

Pura vida

La breve información que contiene *Paisajes con fiordos* acerca de su autor, Guido Decap, afirma que nació en 1951, que recorrió varios países latinoamericanos para recalar finalmente en Madrid y recibirse de médico. Este es su primer libro, donde reúne prosa y poesía. Opina Decap que la vida es imaginable sin el vino, sin la música, sin libros, sin amigos, sin su hijo y sin el amor de una mujer. Está de acuerdo con él no es nada de difícil. En estos textos están, por cierto, presentes esos motivos, escritos "para soportar el peso de la existencia". Otra vez de acuerdo.

Paisajes con fiordos, Guido Decap. Ediciones Ozymorcon. Ilustraciones de Jorge Salas. Diciembre 1988. 63 páginas.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Literatura y libros [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile