



Especial Jorge Edwards

¡Viva el Premio Cervantes!

• *Sí, porque la vida puede ser una aventura inesperada y enteramente extraordinaria. Que así lo demuestra el galardón máximo de las letras castellanas, honor insigne, según el propio Edwards, para él y, por su intermedio, para la literatura chilena.*

Cuando Jorge Edwards escribió "Persona non grata", "novela política sin ficción" en pleno período de Salvador Allende y ejerciendo como ministro plenipotenciario de éste en La Habana, se produjo de inmediato la reacción y contra reacción de moros y cristianos. En la década del setenta se estaba o no con la Revolución Cubana y los intelectuales estuvieron con ella. Cortázar, García Márquez, Vargas Llosa, Neruda y otros menores, se nos aparecían como los guías espirituales de un movimiento político que en su momento fue esperanzador y señaló rumbos. Pero algunos de esos intelectuales buscaron otros caminos. Claro está ahora que Edwards siempre tuvo sus dudas y que su paso por Cuba sería justamente eso, un paso. Neruda ya lo había advertido, a pesar de que el viejo poeta con su cara de Buda, casi siempre esquivó el tema y prefirió el silencio a la denuncia del régimen castrista. En "Adiós, poeta..." las cosas quedan claras. Bajo ese ambiente surgió "Persona non grata" y a partir de ahí, el nuevo Premio Cervantes se manifestó como un escritor auténtico por lo honesto, y valiente, por atreverse a batallar con su clásica moderación contra Fidel Castro, su Revolución y la corriente de simpatía que ella había despertado en todos los medios académicos y literarios.

Todo eso, y más por supuesto, se ha refrendado con el premio español. El Rey Juan Carlos ha destacado su valentía y lo definió como "un escritor-diplomático con ambiciones de ciudadano del mundo, embajador y viajero". Quizá

Jorge Edwards
PERSONA NON GRATA



eso de embajador sea discutible, pues hasta el propio Edwards lo ha puesto en duda, pero sí, y ahora sin duda alguna, "un paradigma del Chile moderno" es decir, un buen representante de la nación que ha producido dignos escritores chilenos con Gabriela y Neruda a la cabeza. Así que habrá que darle la razón a Jorge Edwards, el Premio Cervantes es un reconocimiento -además de a él mismo, por cierto- a la literatura chilena, a esa que asume y asumió compromisos con valores esencia-

les, como la libertad, la concepción democrática de gobierno y los principios de tolerancia. La formación aburguesada de Edwards jamás le impidió ponerse del lado de la verdad y, sobre todo, de la libertad. La obra completa sirve de base para confirmarlo. Su novela de prosa sobria y redacción limpia; la creación de personajes que se desenvuelven en mundos hostiles y que muchas veces son capaces de enfrentarse a él con un sutil toque de ironía; sus ensayos periodísticos; su firme actitud de rechazo de los regímenes de facto (de aquí y de allá); he ahí la postura de un escritor que podía haber gozado de las dádivas del mundo del que proviene: la vida suave y sin problemas. Entonces, enténdase bien aquello de su valentía; ésta no sólo se alcanza con la espada y la pluma, también con la honestidad vital. Así que el premio también es para Chile, para sus escritores, para los regímenes políticos democráticos, para los estudiantes universitarios atentos siempre al devenir de los hechos. En fin, para nosotros. Y eso debemos reconocerlo y agradecerlo. Entonces, ¡Viva el Premio Cervantes! (Alfredo Barria M).

Viva el Premio Cervantes [artículo] Alfredo Barría M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Barría, Alfredo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Viva el Premio Cervantes [artículo] Alfredo Barría M. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile