



Montaje de Aldo Droguett que se estrenó anoche

Gaspar cuestiona la educación convencional

AAC 2097

● En *Clownclusión*, un punto de vista del alma femenina, y *Las Troyanas*, planteando la inutilidad de la guerra, son las restantes obras de esta semana.

Con los estrenos de esta noche de *Las Troyanas* y *En Clownclusión*, además del debut de ayer, *Gaspar*, se completan cerca de 60 montajes exhibidos este año en diversas salas santiaguinas. Esta oferta escénica recoge opciones de una gran variedad, fenómeno que se explica por los directores que intervienen y las "escuelas" teatrales que representan.

En *Gaspar*, una versión de Aldo Droguett para Gaspar, del austriaco Peter Handke, el actor y director formado en el Teatro La Casa cuestiona la legitimidad del proceso educativo convencional y el derecho de la sociedad de meter a sus integrantes en la camisa de fuerza del sistema educativo, por lo que Droguett pregunta "¿qué es más salvaje, lo primitivo o la civilización?".

La historia se basa en un hecho real que cuenta la vida de un niño, paradigma del ser golpeado y abandonado, encerrado desde los cuatro a los 16 años, cuya naturaleza no es aceptada por la sociedad cuando sale bajo su tutela.

En su versión, a Droguett le interesa saber "cómo este laboratorio reprime al ser



● Lissete Alvarado, Gabriela Sandoval y Marcela Cornejo, el elenco de *En Clownclusión*, obra que habla de "las trancas de tres mujeres".

se realicen en el Galpón de la Casa (Bulnes 26).

Distinta es la alternativa que ofrece *En Clownclusión*, perteneciente a Patricio Pizarra, que también dirige, montaje que será mostrado por la compañía *De lirios*, que integran Lissete Alvarado, Gabriela Sandoval y Marcela Cornejo. La obra hablará de "las trancas de tres mujeres", en representación no oficial del género femenino. El montaje eligió un espacio singular para su

vectoria y alumnos del Departamento de Teatro de la Universidad de Chile, están Paulina García, John Knuckley y Daria Sant.

En esta versión, las tres troyanas apresadas, mujeres que serán llevadas como esclavas a la metrópolis, luego de haber tomado todos los honores, después de la victoria griega, presenta a una ciudad destruida, lo que incentiva a una "reflexión en torno a la guerra y el dolor, que tiene que ver con

Gaspar cuestiona la educación convencional [artículo] Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gaspar cuestiona la educación convencional [artículo] Leopoldo Pulgar I.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile