



el día, supl., Concepción, 3-XI-1991 p. 9

(AL3017)
000 188769

oo
Estamos porque
aquí nos
prometieron/
venidos somos
del amor o del
azar/ Este es el
sitio que nos ha
tocado". Y ese
sitio es Boca
Sur, Tierra
desprovista y
lejana, lugar de
desencuentro y

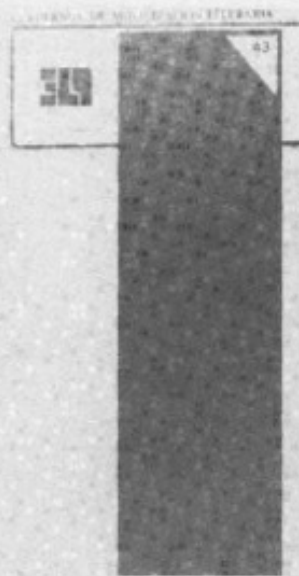
abandono, Tierra sin ley, sin amor.
Depósito, al fin, de lo desechable.
Basural. "La violencia en las esquinas
se ha tornado/ un acto diario, a la
hora de dormiros el insomnio nos
visita...", dice Samuel Campos.
"Y dormido nos hemos en la negación/
de estos barrios oscuros/ gestados
consumidos en la herrumbre/ y el
hedor marginal/ Tristemente
amanecidos/ vilmente marginados".

Samuel Campos, poeta que cree que
cuando la palabra se niega a "imitar",
sólo le queda expresar: expresarse. Y
él abre una brecha importante en la
literal marginalidad en que se
encuentra. Recurre a un lenguaje
distinto, confiere dignidad y un
profundo respeto a su poesía.

Samuel Campos cree que hasta el final
de los días, lo único que importa es la
conciencia y en la medida en que la
conciencia se expande, el autor se
encuentra cada vez menos satisfecho
con el trabajo que hace.

Dice que uno tiene que tratar. Y en la
medida en que se va inventando, se
produce un conflicto; y en el momento
en que hay crisis, uno progresa. Pero,
luego escribe: "No sé a qué conduce
esta tristeza suspendida/ en los hilos
de la sombra/ No sé a qué me lleva

SAMUEL CAMPOS: POETA Y POEMAS DE BOCA SUR



SAMUEL CAMPOS
LOS ORILLEROS
DEL RIBUS
EDICIONES TALLER LITERARIO

esta soledad". Intuye que algo pasa
con las personas cuando se produce
comunicación a través de las palabras,
"en que uno se abre como un canal y
corre cierta fuerza".

"¿Cómo llegaremos al día feliz/ si no ha
habido defensa de la alegría?". Obrero
albañil, constructor verdadero, dice
que frente al arte se debe asumir una
actitud de profunda humildad y de
mucho servicio; puesto que de eso se
trata.

Samuel Campos nació como poeta a
partir de la muerte. No hay ninguna
maravilla que no provenga de algún
horror... Samuel Campos tiene vida en
los ojos, en la cara, en las manos: es
la realidad que entra y que él, cazador
exigente de la palabra, enseña
escribiendo.

Dirige desde hace algunos años el
Taller Literario "Mano de Obra" y
editó en 1988 su primera voz, su voz
personal que intenta abarcar un
espacio urbano literalmente
abandonado, en una expansión que
limita con la extrema pobreza. Su voz
que es apenas un folleto y sin
embargo conquista el espacio, la
sobrevivencia en "Los orilleros del
Ribus": "Déjame sobre este andamio
hundido/ ondear una bandera de
presagios/ Déjame dormir, estoy
cansado". "Fuimos los gentiles
orilleros del 'Ribus' que hoy nos sirve
de fronteras..."

Allí se fija lo que es un síntoma actual,
la angustia de un hombre de hoy, la
voz espectral de muchos seres
anónimos y olvidados por la sociedad.
Pero también se expresa la voluntad,
el firme propósito, la decisión de vivir
aquí y ahora; igual que Montaigne.
Samuel Campos quiere vivir con los
vivos, con lo que se viene encima, con
lo que es miedo y maravilla.

(DAGA)

Samuel Campos, poeta y poemas de boca sur [artículo] Daga.

AUTORÍA

Daga

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Samuel Campos, poeta y poemas de boca sur [artículo] Daga. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile