



1226

MS 1226

ARTE POÉTICA INSCRITA EN EL LIBRO *POEMA DE CHILE*¹

Ana María Cuneo
Universidad de Chile

Poema de Chile representa la vuelta a la sencillez que se iniciara en *Lagar*. Sencillez que se adecua a los objetivos de contar a Chile y hacer hablar al niño en chileno y que hable bastante. Estos objetivos se materializan en los textos en el qué de lo dicho y en el cómo se dice. Es desde estos objetivos que el diálogo se transforma en procedimiento adecuado para la construcción de los poemas. Un modo de decir poco frecuente en poesía y que en *Poema de Chile* se constituye en factor fundante de 31 de los 77 poemas que conforman el libro. Los poemas restantes toman la forma del decir apelativo que se dirige a un receptor interno (el niño e incluso la mamá), lo cual implica en gran medida la continuidad del hablar que apunta a un otro co-presente.

La figuras son en el poema un niño atacameño o indio quechua y la mamá. Personaje este último que ha acudido desde un lugar posterior a la muerte a recorrer su patria y a transmitir al niño el saber del mundo y el del más allá. La mamá es reflejo de la persona autorial. Hecho sobre el cual hay evidentes y numerosos indicios en el despliegue del texto. El libro se constituye en definitiva como un testimonio poético. Un indicio del carácter testimonial de los textos es la presencia reiterada del viento como origen del canto poético. Viento que encuentra una primera concreción en el Mistral del seudónimo de la autora. Hecho que es aludido textualmente en dos poemas: en "Flores" (98) se dice "carita al viento de tu nombre" y en "Copihues" (199) que el viento "tiene cuarenta nombres / y uno le robé sin miedo". En "Tordos" (57), "Los tordos de Montegrande / y cantan a otra Lucila..."

El diálogo, las formas apelativas, el tono coloquial son en los textos concreción de un fenómeno más amplio que se integra en la construcción de los poemas: el de su marcado carácter oral.

1. Véase en este sentido más artículos publicados en la *Revista Chilena de Literatura* Números 26, 29 y 32, y en *Estudios Filológicos Anejo* 13, 1989.

Arte poética inscrita en el libro Poema de Chile [artículo] Ana María Cuneo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cuneo, Ana María

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Arte poética inscrita en el libro Poema de Chile [artículo] Ana María Cuneo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile