



anot 7055

EL CONCEPTO DE PERSONAJE 1924— EN *CASA DE CAMPO*: ENTRE LA TRADICIÓN Y LA INNOVACIÓN

Beatriz Urraca

Universidad de Michigan

Esta no es, en esencia, la historia de Wenceslao, como tampoco la de ninguno de estos niños inverosímiles que hacen y hablan cosas inverosímiles. Tampoco propongo un análisis ni estudio de las relaciones que mantienen entre ellos... La narración pura es protagonista en una novela que logra triturar personajes, tiempo, espacio, psicología y sociología en una sola marea de lenguaje (372-373)¹.

Al seleccionar un aspecto de *Casa de campo* con objeto de analizarlo en detalle, nos encontraremos siempre con alguna barrera erigida por el escriba², quizá ninguna más rotunda que ésta. Por lo tanto, todo intento interpretativo de la obra debe comenzar por cuestionar la credibilidad de la autocritica que ésta encierra. Donoso no sólo no "tritura" a sus personajes: en esta novela, el concepto de personaje (así como los de tiempo y espacio) se desdobra en una multiplicidad de perspectivas y funciones que van más allá de la simple acción del relato. En *Casa de campo* se pueden distinguir tres niveles básicos del concepto de personaje: en primer lugar, aquellos cuya historia se narra en la novela (los Ventura, los sirvientes, los nativos y los extranjeros); en segundo, estos personajes se constituyen en portavoces del escriba, reforzando con sus palabras y acciones las reflexiones teóricas de éste sobre la "novela" (este nivel se da, además de en la acción principal, sobre todo en el juego de "La Marquesa Salió a las Cinco", y en el muro *trompe l'œil*); por último, los múltiples personajes se convierten en un único personaje secundario al lado del lector y el narrador-escriba, al

¹La paginación corresponde a la edición de *Casa de campo* citada en las Referencias.

²Teniendo en cuenta que el narrador de la novela tiene al menos dos voces, la que cuenta la historia y la que habla del acto de escribir, lo denominaremos "narrador" cuando nos refiramos a la primera y "escriba"—término con que él se define a sí mismo (391)—cuando se trate de la segunda, evitando así hacer aclaraciones innecesarias cada vez que sea preciso utilizar la palabra "narrador".

Revista Iberoamericana de Literatura n° 34, Mayo, 1977

El concepto de personaje en "Casa de campo", entre la tradición y la innovación [artículo] Beatriz Urraca.

Libros y documentos

AUTORÍA

Urraca, Beatriz

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El concepto de personaje en "Casa de campo", entre la tradición y la innovación [artículo] Beatriz Urraca.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)