



II. NOTAS

Ms. 036

"LA MUERTE Y LA DONCELLA": ¿DE QUIÉN SON LAS BOLAS? OPRESOR OPRIMIDO Y VICEVERSA

Péricio B. de Castro, Jr.

The University of Dayton

Muchos son los temas que nos vienen a la mente cuando leemos *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman —tortura, violencia, verdad, mentira, justicia, etc. Con relación a los asuntos políticos y consecuentemente acerca de la tortura y de la violencia el autor declara que: "I am against torture. Not just in the way people say they are, but then are not, because there are moments of anger or intolerance when the use of torture is acceptable if used against people they do not know or do not like. I am against all violence, and against the dictatorship and despair at the damage it brought to the people of Chile" (citado por Graham-Yooll 3).

Tomando como base la premisa de que "[b]y exposing the contradictions and struggles within Latin American society, playwrights [...] were able to make eloquent statements regarding injustice and inequality [...] and consequently to turn the audience's emotion into political awareness" (Albuquerque 21), analizaremos en este estudio la violencia, activa y pasiva, de los personajes de *La muerte y la doncella* como uno de los instrumentos usados por el autor para confrontar al público lector y espectador con los fantasmagóricos del pasado a través de una obra de reflexión política-socijal.

Al terminar la obra, el lector o el espectador retiene en la mente o en la retina la imagen amarga que incitan los términos "tortura y violencia"¹. Pero, ¿cómo concebir tales palabras dentro de la obra? ¿Es posible definirlas dentro de un solo parámetro? Las definiciones más comunes encontradas en los diccionarios precisan estos sustantivos de la siguiente forma: uno como un "suplicio, un dolor intenso, una gran aflicción"; el otro como una "fuerza intensa, impetuosa, como el abuso de la fuerza o como la fuerza que se emplea contra el derecho o la ley". Quizás esas definiciones serían suficientes para que comprendiéramos estos términos dentro de una estructura sencilla, sin las elaboraciones de una situación específica como la encontrada en *La muerte y la doncella*; sin embargo, después de terminar la lectura de la obra, es necesario reflexionar un poco más sobre lo que representan dichas palabras e ir al encuentro de definiciones más elaboradas; es decir, es indispensable que rompamos los parámetros

¹En este estudio nos referiremos a los términos "tortura" y "violencia" desde una visión de conjunto, puesto que básicamente podemos decir que de una forma general a todo tipo de tortura corresponde un acto de violencia y viceversa.

"La muerte y la doncella", ¿de quién son las bolas? opresor oprimido y viceversa [artículo] Pércio B. de Castro, Jr.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castro, Pércio B. de

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La muerte y la doncella", ¿de quién son las bolas? opresor oprimido y viceversa [artículo] Pércio B. de Castro, Jr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)