



# Obra de Dorfman, la más interpretada en Alemania

*“La muerte y la doncella” fue montada en 29 escenarios.*

COLONIA (RFA), 1 (EFE).- La obra de teatro “La muerte y la doncella”, del dramaturgo chileno Ariel Dorfman, fue la más interpretada de la temporada 1992/93 en los escenarios germanos, informó hoy la Asociación Alemana de Teatros (DBV), de Colonia.

La obra, un *thriller* político estrenado en Londres y que tuvo gran éxito en Broadway, fue puesta en escena en 29 escenarios germanos y representada en 544 sesiones. Trata de una mujer que después del retorno a la democracia de Chile se encuentra, casualmente, con el hombre que la había torturado, al compás de la música de la obra de Franz Schubert «La muerte y la doncella», que sirvió a Dorfman de título para su obra.

Según explicó a EFE Knut Lennartz del DBV, la pieza tuvo tanto éxito en Alemania “debido a nuestras afinidades con los recientes acontecimientos germanos tras la caída del muro de Berlín”.

La obra de Dorfman está centrada en la relación entre la víctima y su verdugo, una vez superada una dictadura terrorista, expuso Lennartz. “Esta pregunta ha surgido también en Alemania después de la caída del muro”, agregó.

“Si no me equivoco, en Chile «La muerte y la doncella» se estrelló contra una pared de silencio”, dijo Lennartz, quien con vistas a la reacción en la ex RDA agregó que quizás a los propios involucrados les es más difícil reflexionar sobre su pasado.

**Obra de Dorfman, la más interpretada en Alemania [artículo].**

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

RCE  
3046  
2 - 11-1994 - p. 32  
BIBLIOTECA MUNICIPAL

1994

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Obra de Dorfman, la más interpretada en Alemania [artículo].

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)