



"La obra es como mirar por la ventana al patio de la casa del lado", dice Ana María Palma.

Para la actriz Ana María Palma, productora de la obra *A fuego lento* y propietaria de la Sala Abril, la poesía y la magia no contradicen con el realismo.

La obra, que se estrenó recientemente, trata de los conflictos de los exiliados y de los que se quedaron. Censurada en la televisión, la actriz inició sus propias producciones cuando comprendió que tendría que vivir de la escena.



Ana María Palma

El teatro realista-experimental, gracias a la empresa privada

Emotivas han sido las reacciones del público que ha visto la obra *A fuego lento* en el teatro Abril. Una mujer se puso a llorar y dijo que la obra era tan, pero tan parecida a su propia vida, que casi le producía pudor verla sobre un escenario.

Otros espectadores han comentado que el realismo no les gusta, que prefieren algo con más magia y que por eso optan por la ópera.

Pero la actriz Ana María Palma, productora de la obra y dueña de la sala, explica que la poesía y la magia no se contradicen para nada con el realismo.

—Hay veces en que no se puede hablar más con metáforas; que las cosas deben decirse lo más directamente posible, y eso no excluye que una obra sea mágica y poética.

A fuego lento trata de los con-

flictos entre los que se exiliaron y los que se quedaron aquí después del golpe.

—Es como mirar por la ventana al patio de la casa del lado con un naturalismo hiperrealista que hace mucho no había en el teatro chileno, y que es extremadamente difícil de hacer.

Según la actriz, la producción, financiada por la empresa privada, ha tenido éxito.

—Cuando fui censurada en televisión, me di cuenta de que tendría que vivir exclusivamente del teatro y empezar hacer mis propias producciones.

Entonces tocó puertas que siempre se le abrieron: "Sabían que yo hago cosas de calidad".

Dice que sin medios "estamos soñados, y si el Estado no tiene una política real de apoyo a la cultura como debería tenerla, no hay otra forma de financiar-

se sino a través de la empresa privada".

En todo caso, considera "fantástico" que la empresa privada se interese, aunque cree que aquí el fenómeno sería más difícil, porque la mayoría no tiene plata ni para la micro.

—Pero si hay algunos que tienen mucho dinero, a quienes no se les ocurre dedicarlo a la actividad cultural; aunque yo no he tenido problemas, y si alguna vez me los han puesto, han sido los mandos medios.

Agradece el apoyo que las empresas le han ofrecido: "Es una fantástica oportunidad para que los jóvenes que se han sumado a nuestro equipo —el autor Gregory Cohen, o el director Guillermo Semler, por ejemplo—, puedan incorporarse a este teatro 'experimental-comercial' que es el teatro chileno".

El Teatro realista-experimental, gracias a la empresa privada [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Palma, Ana María

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Teatro realista-experimental, gracias a la empresa privada [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile