



000162298 6707

EL MERCURIO — Lunes 18 de julio de 1988 P. CV

GREGORY COHEN: "El Artista Debe Tratar de Hurgar En la Esencia de la Realidad"

● Este jueves, en la Sala Abril, se estrena su obra "A fuego lento" inspirada en la argentina "Made in Lanuse".

Pocos conocen a Gregory Cohen como actor, aunque su experiencia se remonta a 1976, cuando integraba grupos de teatro universitario. Actualmente protagoniza "Oscuro vuelo compartido", de Jorge Díaz, junto a Loreto Valenzuela. Además, ya comenzaron las funciones de su obra "A fuego lento", que se estrenará el 21 de julio próximo en la sala Abril, bajo la dirección de Willy Semler.

"Tengo algo de experiencia como actor, aunque en realidad soy escritor. Trabajé mucho en Teatro Universitario: luego con el grupo 'Yenciente Bello'. En teatro 'profesional' recuerdo mi actuación en 'El violinista en el tejado', 'Su excelencia el embajador', 'Demential party' y otras".

—¿Cómo enfrentaste el papel de marginal en "Oscuro vuelo compartido"?—

"Lo he tratado de conocer a fondo, pero sintiéndolo; tratando de reproducir lo que significa vivir en la marginalidad. También creo que me ayudó haber experimentado todos los movimientos sociales de los años sesenta: Vietnam, la Revolución de Mayo, Woodstock, la Reforma Universitaria en Chile. Mi aproximación fue bastante sensorial".

—¿Desde cuándo escribes?

"Jamás he sido sistemático para escribir. Tengo cerca de 10 obras. La primera la hice en 1976; fue 'De congresos, juicios y aniversarios' y tenía tres cuadros. En el primero se veía a Tarzán sometido a juicio por renunciar a sus vínculos con su autor y aliarse al poder negro; luego venía un diálogo de Hamlet con su psiquiatra, para terminar con un 'Amor sin barreras' criollo".

—¿También has hecho libretos.

"Sí, soy autor del libreto de 'Los blues del orate', un video de Jorge Cano que fue premiado en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano en La Habana. Además, un trabajo mío ganó el premio del último Festival de Libretos de TV Cine, que consiste en la realización del video; está casi terminado".

"Cuenta la historia de un judío jugador de cartas, por esa razón, doblemente marginal: vive una vida de jugador y una vida de pobreza. Sufre por su obsesión de volver a su tierra. El tiene un enfrentamiento, que dura como 20 años, con un chileno aristócrata que, como él, es y no es muchas cosas. Un día empiezan a jugar y el judío lo deja sin nada. El otro, desesperado, juega a su mujer. Se genera, entonces, un triángulo de amor, odio y dependencia. Actúa toda la colonia, Schlomo Baytelmann, yo, Alex Zsis, León Cohen, Hans Stein, Benjamin Galemiri, Aldo Parodi y Reinaldo Vallejos".

—¿Cómo se enmarca "A fuego lento" dentro de tu producción?

"Este 'A fuego lento' es bastante distinto de lo que yo había escrito antes. En mi anterior acercamiento a la realidad había usado un lenguaje metafórico, con mucha ironía y humor negro. A través de ese lenguaje trataba de dar cuenta de la alteración de nuestros códigos de comunicación y convivencia en estos últimos años".

"Ahora, siguiendo con ese mecanismo lúdico, con esto de la ironía y del humor negro, he abandonado la metáfora para dar lugar al enfrentamiento con esta oscura realidad. He querido mostrar los efectos y estragos producidos en nuestra convivencia por el sistema imperante. 'A fuego lento' pretende configurar esta nueva realidad, que tiene elementos inéditos e irreversibles".

—¿Cuáles?

"La desintegración de la familia, la incomunicación, el exilio, las frustraciones por la no realización de proyectos personales y colectivos, la pulverización de las antiguas instituciones sobre las que reposaba la dinámica cívica".

—¿Te parece que representar exactamente la realidad sea un criterio artístico?

"El artista debe tratar de hurgar en la esencia de la realidad. 'A fuego lento' es una denuncia con asidero real, no teórico ni impregnado de discursos políticos o religiosos".

"El que antes se usara la metáfora es algo sintomático; eran tiempos de autocensura. Pero las cosas cambian. Es tiempo de que empecemos a pisar nuestros pies; lo que muchas veces se elude en aras de tal o cual unidad política que tampoco existe. Asumir esta realidad es la única posibilidad para poder vislumbrar una solución. Obviamente, no es misión del artista proponer soluciones, pero sí hacer una denuncia honesta".



Gregory Cohen es uno de los protagonistas de "Oscuro Vuelo Compartido", de Jorge Díaz, el más reciente estreno de la UC. De su obra, "A Fuego Lento" dice que es una adaptación de la exitosa pieza argentina "Made in Lanuse".

El drama habla de dos matrimonios chilenos, uno de los cuales —el formado por Marilú (Ana María Palma) y Vito (Anibal Reyna)— espera a Mónica (Mónica Carrasco) y Alberto (Mario Gatica) para un asado familiar. Esos últimos vienen llegando del exilio. El día en que transcurre la obra es el de la Misa del Papa Juan Pablo II, en el Parque O'Higgins. Es una visión acerca de los problemas de la vida cotidiana de quienes han permanecido aquí y de aquellos que debieron irse. Para ninguno la cosa ha sido fácil.

Gregory Cohen, "el artista debe tratar de hurgar en la esencia de la realidad" [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Cohen, Gregory, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gregory Cohen, "el artista debe tratar de hurgar en la esencia de la realidad" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile