





Cinco actores para una realidad inevitable en escena.

Un "fuego lento" bien avivado

La acción activa comienza inmediatamente y rápida.

¡Hay que poner orden en la terraza llena de cachivaches!, más porque llega del exilio una hermana y el cuñado que por un deseo hogareño de hacerlo. Para la pareja Vito y Marilú, los dueños de casa, "ya todo les es igual". Se les ha desarmado la vida y aumenta su indiferencia por cuanto los rodea. Todo gravita sobre ellos. La odiosidad que se expresa en los rostros, el quiebre del sentimiento de la amistad y hasta la pérdida del deseo de convivir armoniosamente, y la reconciliación no se vislumbra por ninguna parte.

Gregory Cohen y Guillermo Semler, autor y director cada uno, crean el ambiente exigido por la pareja que interpretan con gracia y simpatía Ana María Palma y Anibal Reyna, que son Vito y Marilú.

Vito, con su indolencia, una mezcla de vacilación y de abulia, expresa la poca alegría que siente por continuar esa vida aplastada. A veces prefiere hablar que "todo tiempo pasado fue mejor", como una forma de olvidar las angustias del presente al que no es fácil adaptarse. Marilú, más realista —mujer al fin—, trata de quebrar el estado pasivo, aunque rebelde, de su marido, al que la une más el amor, una valoración de convivencia y se activa por el orden de la casa porque llegan del exilio su hermana Mónica —Mónica Carrasco— y su cuñado Alberto —Mario Gatica— y así, "haciendo cosas" es

más fácil vivir y olvidar.

Gregory Cohen ha captado la realidad de un mundo de ayer que se perdió —Vito— y el mundo de hoy que exige absorber lo que disgusta y duele ante nuevas realidades lacerantes.

Hay un diálogo vivo y una acción continua y ágil en una hábil dirección clara y realista ajustada a lo que se necesita en la escena también con gracia y humor. Semler le ha dado a la obra —de débil estructura dramática— una realización inteligente, de fuerte realismo, a veces convencional, pero basado en una conciencia teatral de singular equilibrio en sus variantes escénicas.

"A Fuego Lento" es un buen esbozo de comedia dentro de la temática de "Regreso sin causa", aunque su origen haya sido la intención de adaptar una obra argentina, pero el autor se independizó de aquella idea al recordar que en nuestro país dicha temática estaba inmersa en la vida cotidiana y existía con fuertes basamentos dramáticos.

En el desarrollo observamos sutilezas, variaciones en la acción, ideas que se prolongan más allá de la vida que se desarrolla en la escena, como la presencia de Sergio, el hombre corcho que aprovecha "el momento económico" para mejorar su situación, y sin escrúpulos ni remordimientos se margina del drama que lo rodea. Nos encontramos ante una bien lograda interpretación de este personaje de Sergio que Jorge Gajardo realiza con gran propiedad.

Cuando llegan Mónica y Alberto se observa que no logran entenderse con su hermana y su cuñado y entre serio y broma aparece el enfrentamiento en una sola pregunta: ¿Para qué se necesitó más valor, para irse o para quedarse?

Existe un trabajo armónico, sin estridencias en la labor de los intérpretes y con un texto digno, sin aires de discurso. Marilú y Vito, actuados por Ana María Palma y Anibal Reyna, se expresan con una acción realista altamente comunicativa. La alegría que se exige Marilú y sus profundos silencios en su excelente actuación dan al público la satisfacción de recibir una interpretación plena. Lo mismo ocurre con la indolencia de Vito, personaje al que Reyna entrega todo su calor humano y su versatilidad que lo convierten en una persona-personaje. Mónica Carrasco en su rol homónimo, es la visión justa de una desarraigada que no entiende la vida actual en su país. De variada actuación, con mutaciones sutiles, da una imagen trágica de una sentida verdad. Mario Gatica se ve como un buen complemento en su difícil actuación y demuestra que es capaz de afrontar las complejidades de su personaje.

La obra y su montaje muestran que se trata de verter hacia el espectador vivencias y recuerdos enojados en una ficción teatral bien desarrollada.

• Wilfredo Mayorga

Un "fuego lento" bien avivado [artículo] Wilfredo Mayorga.

AUTORÍA

Mayorga, Wilfredo, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un "fuego lento" bien avivado [artículo] Wilfredo Mayorga.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile