





“A FUEGO LENTO”

Drama de la contingencia

A fuego lento, de Gregory Cohen, intenta abordar algunos de los aspectos más dolorosos de la vida nacional —desaparecidos, exilio económico, retorno, cesantía, rol de la mujer como sostén del hogar, etcétera—, aunque haya partido de la adaptación de la obra argentina “Made in Lanusse”.

Bajo la dirección de Guillermo Semler, el Teatro Abril ha puesto en escena este drama con cuatro actores. Ana María Palma —Marilú— revela los diversos matices de la personalidad de quien ha sufrido la desaparición de su ex esposo y se ha visto obligada a no ejercer su profesión y a buscar una alternativa para ganar dinero, mantener el hogar, educar a un hijo y apuntalar a un hombre bastante desquiciado por la situación. Aníbal Rey-

La obra toca aquellos aspectos desgarradores de la realidad de los últimos quince años en Chile.

na —Vito—, en su rol de marido que fue un profesional destacado, muestra el inevitable proceso de erosión y quiebre de la personalidad del cesante como varón y ser social que tan bien supo analizar el sacerdote José Aldunate en los inicios del período histórico que vive el país. Este personaje se escuda en el humor corrosivo y en el garabato para ocultar sus heridas. Mónica Carrasco —Mónica— y Mario Gatica —Alberto— deben representar algunas facetas del drama de los exiliados al retornar y la agresión absurda descali-

ficadora del exilio-único, así fuera causado por expulsión, asilo, o busca de seguridad, por razones políticas o económicas. Gatica imprime a su personaje las adecuadas dosis de desolación e impotencia ante lo irracional y Mónica sugiere una trivialidad que oculta desconcierto e ira. A Jorge Gajardo —Sergio— le corresponde el más convincente de los papeles como padrastro frívolo y preocupado sólo de profutar.

Un elemento de la escenografía de Guillermo Ganga adquiere relevancia simbólica: el patrón convertido en

nostálgico fetiche por millares de despatriados a lo largo de quince años. Bajo su sombra ha de servirse un asado familiar que nunca llegará a cocinarse porque el dueño de casa malversó el dinero destinado a comprar el balón de gas. El explícito debate contra la miseria librado por la pareja protagonista pone al desnudo una de las características nacionales que más cláusticamente criticó Joaquín Edwards Bello: “la falta de atención al detalle” y la imprevisión, poseedoras de sólido justificativo en estos años.

En la vana espera donde se bebe, se brinda y se pasa de la euforia a la desinhibición, se sobrepasan los límites de la odiosidad y salen a luz desechos y reacomodos. Entonces el lenguaje privilegia los garabatos y así como fuera de la patria son contrasena y pasaporte en el ghetto y —más que socorridas muletas— muletas para sujetar la averiada dignidad, la identidad temblorosa, signo de reafirmación, acá adentro resultan protesta y grito del oprimido, pero grito que se lanza puertas adentro, en la intimidad familiar, y estallido que vulnera esa misma intimidad. Por otra parte, el abuso del lenguaje procaz —samado al exceso de gritido— hace perder consistencia a la grosería como exclamación de furia o rebeldía y la truca en rechazo anulador de todo mensaje o en cortina de risa, maniobra diversiva atenuante de la reflexión.

“A fuego lento” es un intento respetable que deja una sensación de incompletud, de abordamiento epifánico de la desgarradora realidad recreada. Acaso lo más logrado sea el desvaldo conato de reconciliación, pues no corresponde a dramaturgo ni actores falsificar la realidad histórica que los motiva e impulsa. Un personaje ausente, pero mentado en varias oportunidades: el hijo, no sólo sugiere juventud decidida y dispuesta al sacrificio, sino también un augurio de rol protagonista, pero más allá del escenario.

VIRGINIA VIDAL

Las edades de Lulú [artículo] Sergio Paz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Paz, Sergio, 1967-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las edades de Lulú [artículo] Sergio Paz. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile