



36 LAS ÚLTIMAS NOTICIAS 8336 AAL CULTURA 190915 Domingo 15 de Marzo de 1992

AUTORES Y LIBROS

El escritor ya tiene quien le escriba

Es interesante ver cómo trabaja la imprenta moderna. La procesadora de palabras. El escritor está de plácemes: ya tiene quien le escriba. En 1916, desde Valparaíso, Manuel Rojas le enviaba a su amigo, el poeta y tallador Arturo Zúñiga, nutrida correspondencia manuscrita. Rojas se hallaba un tanto al garete en el primer puerto de Chile. Separaba con números romanos los temas de sus cartas. Tenía letra caligráfica. Escribía con tinta negra. El 17 de febrero apostaba: "Me escribí González. Mejor que no lo hubiera hecho. Le constataré por que no quiero ser como él. Ese muchacho está enfermo de superioridad. Cree que todos estamos en el deber de seguir directamente sus consejos, enfermos de espiritualismo. Decididamente, el intelectualismo es una gran enfermedad".

«Era el "González" aludido por Manuel Rojas nada menos que González Vera? Por esa época, se ha dicho, González Vera experimentó la "enfermedad" del espiritualismo. Rojas creía observar en la postura de "González" cierto rasgo de insostenible superioridad. «La insostenible superioridad del ser? Cambiemos de tema. Libros, muchos libros. En la Colección Primer Libro, Editorial Fértil Provincia, María Cristina Jiménez publica "Flor de Cemento", poemas. Situada en su tiempo, María Cristina Jiménez se rebela contra la cosumbre de lo cotidiano. Protesta: "Me despierto cada mañana/ convertida en estropajo/ ¡Qué más día!/ Llegó tu hora/ llegó mi hora...". etc. O una observación de paso, muy preliminar, sobre la fotosíntesis: "Después de/ tus caminas/ las oílas/ los cuentes/ una copa de letras para identificarme". En fin, hay más. Esta elección, por ejemplo: "Me gustan/ los hombres con barbas/ los viejos con polera/ los jardineros apasionados/ y sus flores...". Tagore fue un jardinero apasionado. Lo es Juvenio Valle. María Cristina Jiménez dará que hablar con su apasionada sencillez.

Carlos Bález es presentado por Viviana Becker, colorista de su libro "Ayúdame a crecer", con palabras como estas: "De entre herramientas surge esta nueva poesía de verso andámico, cuando el Charlie comienza a conjugarse su trabajo con lápiz y papel, intentando volcar en tinta el cansancio obrero, vocación dignamente heredada por su padre...".

EXISTE, existe el verso andámico. Ahora, por lo visto, ya existe el verso *andámico*. ¿Cómo será? Carlos Bález, el "Charlie", se expresa así: "Cuando muera, si es que muero/ quiero un patio común/ Bajo tierra responsable/ Traverso de cara al cielo/ Como el patio de la escuela/ Sin cerebro a un recreo eterno/ Que no doblen las campanas/ Que no aúllen por mí los perros/ Que no me corten flores/ Que me tiendan macteros...".

Carlos Bález rompe la línea de flotación habitual de la poesía. Abre su discurso con una proposición paralizante: "Cuando muera, si es que muero...". Ni Parra se había atrevido a dudar hasta hoy del "hecho inevitable". Segla Viviana Becker, Carlos Bález "trata de cambiar la realidad dejando las cosas en el mismo lugar...". Apurando el rigor filosófico, es indiscutible que en el sistema de Bález varias cosas cambian. Imágenes de interpretación compleja como "Sin cerebro a un recreo eterno" inducen a pensar que el repentismo y la intuición representan la mejor riqueza instrumental de este inespereado poeta "andámico".

"Mal de Ojo" (Ediciones el 100cepillo) es obra de un excelente poeta: Esteban Navarro. En efecto, Navarro se otorga en esta co-

lección de poemas la ventaja de no tener que probar nada. La idea del "mal de ojo", que fascinaría a Oscar Hahn, autor de un "Mal de Amor", se emalta con la naturalidad de su propia belleza: "Tus ojos atraviesan el aire/ El abismo entre tú y yo/ Y vienen hacia mis ojos/ Están húmedos tus ojos/ Parecen los ojos de alguien/ Que ha llorado./ Pesan mis ojos/ Desean los ojos tuyos/ Dentro de mis ojos./ La mudiez de tus ojos/ Como dos pájaros/ Sobre mis ojos/ Y baten los párpados/ Hacia otras estaciones/ Donde una mano pueda/ Darles alimento/ Una mano que no está/ En mis ojos/ En la celda de mis ojos...". etc. Esteban Navarro conoce bien sus clásicos. Sabe que la poesía, casi siempre, por no decir siempre, es un *continuum*: que allá lejos figuras como Quevedo, Boscán, Garcilaso, Gómez, como Basileire, Rimbaud, Mallarmé y Valéry iluminan las pequeñas sendas del bosque. No pasaremos por alto en este fugitivo y quizá peregrino inventario el "Habas Corpus" de Navarro: "Oye si tú desapareces/ Voy a colgar tu fotografía/ En mi pecho y voy/ A encadenarme a las rejas/ Del palacio de la moneda/ Hasta que el



Situado en su tiempo, María Cristina Jiménez se rebela contra la cosumbre de lo cotidiano.

presidente/ De todos los chilenos/ O por lo menos el ministro/ Del interior del presidente/ Se conmueva se pronuncie/ Y exija una investigación/ A fondo y hasta las últimas/ Consecuencias...".

«Pero, Navarro, que se recuerde, el Palacio de La Moneda no tiene ojos!»

Clarybel Hidalgo Hernández plantea en "Algenubi" (Unión de Escritores Americanos) otra forma de vérselas con el mundo: "Si he de seguir viviendo/ en calle plana/ en donde ni la brisa se detiene./ pues calcóncel/ no sembraré clavetes/ ni segaré el trigo hecho campana...".

Advierte el Editor: "Clarybel Hidalgo Hernández nació en Parral, pueblo cuyos intereses son la agricultura, ganadería y comercio".

También en Parral nació Pablo Neruda.

Clarybel Hidalgo Hernández trabaja un poco a la ligera el material de su poesía. Al patear, la prisa la acomosa. "Sere" y "Epitafio", páginas 39 y 44, no alcanzan a cumplir sus intenciones por causa de este defecto. Aclarando las ideas sobre el problema lírico es posible que aclare el día.

La paciencia y la prolijidad se alimentan mejor en la provincia. *Caballo de Proa* es una revista de bolsillo que en Valdivia animan los escritores Pedro Guillermo Jara y Ricardo Mendoza R. Revista literaria, por supuesto. En minatura. Trae a recordar la famosa publicación titulada "Polémica", que hacia los años 60 editaban en Santiago los poetas Mahfud Masías y Julio Tagle. "Caballo de Proa" está en su año X. Con su simpático formato de "cuento de Calleja" presenta un variado repertorio de la existencia cultural y literaria no sólo de Valdivia, sino del país entero. Se trata, a todas luces, de un esfuerzo singular, digno de estímulo. Pedro Guillermo Jara, director de "Caballo de Proa", muestra en su publicación especial interés por las diversas manifestaciones de la poesía. Otra razón para festejar la magnitud de su empresa.

• Filebo

El escritor ya tiene quien le escriba [artículo] Filebo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Filebo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El escritor ya tiene quien le escriba [artículo] Filebo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile