



Gracias A la Poesía

● Elicura Chihuailaf recibió ayer el Premio Municipal de Literatura por "De Sueños Azules y Contrasueños".

"Soy un agradecido de la poesía, porque me ha permitido proyectar la memoria de mis padres y de mi pueblo".

Con este sentimiento amaneció Elicura Chihuailaf el día en que recibió el Premio Municipal de Literatura 1997 por la selección de sus poemas "De Sueños Azules y Contrasueños".

—¿Existe alguna evolución desde que comenzó a escribir?

"Mis primeras creaciones resultaron de un diálogo íntimo. Nunca tuve la experiencia del libro como algo personal, pero al publicar he sentido al texto como algo propio. Esto me permite salir de la conversación íntima que me hizo escribir. Ahora estoy conversando con más personas. El objetivo fundamental es dialogar con mis hijas y mis nietos, que aún no tengo. Es una forma de proyectarme en el tiempo y de proyectar la memoria que adquirí de mis padres. La poesía habla así de lo mejor de uno mismo".

—¿Por qué aparece el azul en el título de su libro?

"Cada mañana se levanta el azul del Poniente para liderar nuestro camino. Los Mapuches decimos: Desde un color venimos y hacia un color vamos. Es el azul que nace del Oriente, que nuestro pueblo no encuentra en la tierra, porque no hay nada que pinte de ese

color. El azul está en el cielo y dentro de cada persona. Cuando el espíritu abandona su armadura transitoria asciende para encontrar a los espíritus del pasado que están en el Poniente".

—¿Puede oír los colores y ver el sonido?

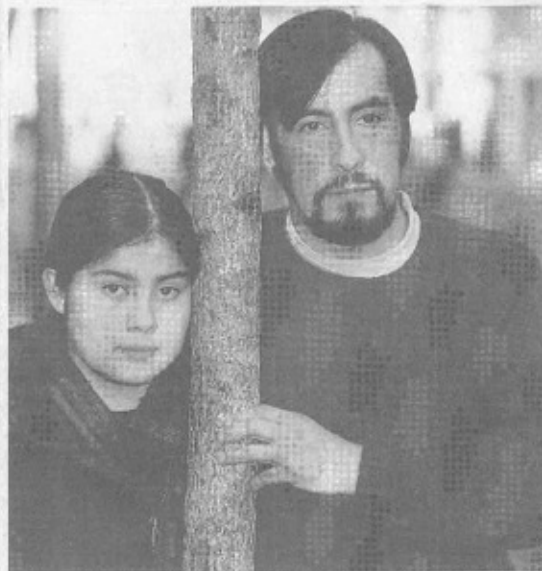
"El color y el sonido se perciben con todos los sentidos. En los acontecimientos trascendentes y cotidianos de la vida hay algo que encamina, que lidera: es el azul que guía los días de su gente".

—¿Cómo se relaciona esa visión trascendente con la condición de "hombres de la tierra"?

"La tierra y el cielo están íntimamente relacionados. Lo que ves en el aire es la tierra, la tierra de arriba. Es una dualidad que no puedes dejar de ver. La tierra es viva, todas sus cosas tienen un lenguaje, hasta las piedras dicen algo. En nuestra cultura no existe el concepto de lo fósil y nosotros somos parte de esa tierra. La gente pertenece a la tierra".

—¿Por qué aparece la luna como el pulso del ciclo de la naturaleza en su obra?

"En la memoria de mis antepasados, la luna es la madre del espíritu que vino del azul. Su posición y su forma marcan las estaciones del año, que son cinco para el pueblo mapuche. La luna de los brotes fríos (o el invierno) marca



"Ahora dialogo con mis hijas y los nietos que aún no existen. Es una forma de proyectarme en el tiempo y de proyectar la memoria de mi pueblo".

el comienzo del año, porque es la renovación del ciclo natural. La luna del verdor corresponde a la primavera. Antes del verano, se puede ver la luna de los primeros frutos. Después llega la luna de los frutos abundantes que corresponde al verano. Al final llega la etapa más maravillosa del ciclo: la luna de los brotes cenicientos es el Otoño".

"Recuerdo, además, que durante el tiempo en que vivía en el pueblo de Camco, junto a mi padre, ahora ya no está, a la tierra de mi abuelo. Sólo podíamos viajar por la noche para volver al amanecer a nuestros quehaceres. Durante las noches en que alumbraba la luna, caminábamos 12 kilómetros hasta llegar al fogón familiar".

—¿Cuál es la magia del otoño que usted señala?

"Es la época de brotes cenicientos, la estación del interior y mi interior es como un otoño. El color brilla más que en el verano y la lluvia es más amorosa que en el invierno. Cuando me exilié en el liceo de Temuco, pasaban 15 o 20 días en que no podía regresar a mi tierra. El liceo quedaba frente a la Avenida Balmaceda que tenía unos árboles que marcaban fuertemente el colorido del otoño. Esto hizo que necesitara escribir porque tenía que caer en el ridículo frente a los demás al contarles lo que sentía. Es el mundo que me habita y que me gustaría habitar toda la vida".

Gracias a la poesía [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Chihuailaf, Elicura, 1952-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gracias a la poesía [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile