



El Día supl., La Serena

Martes, 23 de Mayo de 1995

p. 2.

Semblanzas

RC64950

Katherine López G.

La Narrativa Metafórica de Chacón

El editor y escritor nacional Salvatori Coppola, se refiere a "Paracuentos", como "una metáfora global concebida en seis instancias, suerte de oralidad que cuenta, coloquial y conversacional y trópica, que el autor la ornamenta con su singular apropiación del mundo circundante, de las condiciones históricas y de las posiciones sociales."

Es que Hugo Chacón Bichon durante toda su vida ha escrito. Al parecer nació escritor. Poeta en su juventud, teatro en la universidad. Hoy la narrativa lo convierte en una suerte de expresión donde con vehemente pasión va mezclando un realismo absurdo, a veces fantástico, con mezcla de irreverencia y una buena dosis de audacia.

¿Cuál es el significado del nombre de tu primer libro?

"Paracuentos", significa algo así como una suerte de cuentos, tipo de éstos. En un principio había pensado en un nombre más romántico. Luego, me pareció en definitiva que el texto era una propuesta de cuentos. Creo que es eso lo que trato de decir con el título.



¿Realismo absurdo? ¿Mezcla de audacia e irreverencia? Sin duda la obra de Chacón no pasará para nadie inadvertida.

¿Qué dicen los temas de esta serie de cuentos?

Los seis temas que aparecen en esta obra diría que están cruzados por hechos similares. En ellos he tratado de plasmar una realidad, aplicándole a algunas situaciones que triviales o fantásticas, van explotando un frente, una cara diferente, que de hecho nos ocurre,

pero que a la vez no estamos habituados a observar.

Tus personajes ¿cómo nacen y se manifiestan?

Cada uno de los personajes de estos cuentos aparece con una problemática del estilo del cuento. En el caso de "La escalera", por ejemplo, lo veo como probablemente

un pasado; el conocimiento, la filosofía de vida simbolizado en un objeto que va arrastrando a todos lados.

El símbolo de este caso ¿cada persona poseería su propia escalera, como de la misma forma no se podría establecer una relación lineal?

La prueba está en que el personaje del cuento posee la escalera y ésta le acompaña desde que nace - aun desde el vientre materno - y esa idea persiste hasta sus últimos días. En este cuento no se trata de establecer una relación física linealmente con el objeto en sí que es la escalera.

¿Cómo trabajaste el lenguaje en éste su primer texto?

Siempre he sido partidario de hacer las cosas una vez y tratar de hacerlas bien evidentemente y si no es así, que por lo menos me guste lo que he escrito.

¿Con algo de irreverencia?

No he limpiado mayormente el lenguaje que utilizo, aunque si me han dicho que utilizo un lenguaje irreverente. El lenguaje de este libro es un fluir bastante natural, de expresiones, de modo que por eso no me complica escribir.

La narrativa metafórica de Chacón [artículo] Katherine López G.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:López, Katherine

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La narrativa metafórica de Chacón [artículo] Katherine López G. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile