



POESIA EN LA SERENA: MANUEL CABRERA

Escribe: DARIO DE LA FUENTE D. 1977.

LIBERTAD y sinceridad constituyen los basamentos primordiales en la realización del escritor como tal. La mayor dificultad que puede afrontar en su tarea es no sentir profundamente lo que hace porque precisamente es así sentir desde donde nace la expresión y la fuerza de la obra que, por lo demás, tendrá vida propia, independiente de la de su autor. Es la posición de Manuel Cabrera quien, además de no olvidar que la poesía constituye una disciplina con propia fisonomía estética, se muestra profundamente sincero. Al versificar cumple con lo esencial que es, en todo caso, hablar con lo propio, con las expresiones que el temperamento determina, desahuciándose de las imitaciones que podrían proporcionar temporales dividendos pero que, a la larga, corrompen una personalidad que, autocultivada, puede llegar a ser fuerte y trascendente.

Conoció a Cabrera a fines de la década de los años 50 en Temuco, cuando se iniciaba en la vida laboral. Pocos años después, al desempeñarse como Jefe de Redacción de una revista, recibió sus colaboraciones poéticas de indiscutible calidad. Aunque no nos habíamos visto físicamente tenía una visión de su trayecto. Nos encontramos en mayo último en una sesión de la Unión de Escritores Americanos. Es definitivamente poeta con dos obras publicadas bajo el sello de la Unión de Escritores Americanos: "Desde que ya no somos", 1984, y "Mara", 1985, impresas en los talleres de la Soc. Editorial del Norte e incluidas en la Biblioteca de Escritores Regionales, IV Región. Cabrera dejó hace tiempo la vereda y huyó a la región de La Frontera, el Temuco de su juventud para arraigarse en La Serena, la ciudad de las legañas, del sol y de las flores. Ha sido varios períodos Secretario del Círculo Literario Carlos Mondaca; es miembro de la Unión de Escritores Americanos y del Taller Literario Lapidáculi. Hace justamente veinte años vivió el goce de su primer galardón: Primer Premio en el "Festival de la Poesía, Universidad de Chile". En 1975 ganó el Primer Premio en el Concurso Nacional de Poesía Odeplán y ese mismo

año, en el mismo concurso, el Tercer Premio en Ensayo.

En "Desde que ya no somos", poesía intimista, expresa sus sentimientos sin máscara ninguna haciendo presente su posición romántica en la exaltación del amor hombre-mujer. El amor no alcanza la realización total pero queda grabado a fuego sobre el alma. ¿Es una revisión del pasado? "Desde que ya no somos", el poema que da título a la obra, plantea el cambio que produce la separación, acaso el cambio permanente que se gesta en cada individuo por el solo hecho de vivir. Es algo que no solo ocurre en los humanos; también en la naturaleza. Es conocido aquello de: "nadie se baña dos veces en el mismo río". Lo importante es que este y el resto de los poemas son verso con contenido; una invitación a pensar. ¿Es cierto aquello de "a pesar de los años no has cambiado nada" o es verdad que en lo concreto cambiamos cada día?

En su poesía Cabrera no se entretiene jugando con los vocablos como el niño con las pompas de jabón. Es claro y directo en su forma de expresión lírica de marcada tonalidad melancólica con meritorias imágenes y metáforas. Es un constante y sincero cultador del alma pues sabe que un alma sana es lo más hermoso que puede existir bajo la bóveda del cielo. Esto se aprecia en "Desde que ya no somos" y en "Mara", obra, esta última en la que el poeta sin abandonar la espiritualidad derivada del amor, comienza a incursionar por nuevas sendas: los estadios de la metafísica, la relación entre lo sentimental y lo cerebral; en el desarrollo más acentuado de la simbología como ocurre en la comunión de prosa y verso de "La Imposible" en la que ensambla la trílogía El Quijote-Dulcinea-Nosotros. En todo caso, lo más importante en su poesía es que no desplace lo espiritual para alinearse junto a los que dan mayor importancia a lo pragmático del mundo que nos rodea, con lo que quiero decir Cabrera es un poeta dedicado al cultivo de la sensibilidad y centra en lo humano toda su inspiración y su creatividad.

"Crónica de las ideas", libro de Jaime Antúnez A. [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Crónica de las ideas", libro de Jaime Antúnez A. [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile