



10 Las Últimas Noticias MARTES 22 OCTUBRE 1996

AAD S683

tribuna

“Una casa vacía”, la novela que acaba de editar Alfaguara, consagra a Carlos Cerdá como un narrador de primer nivel no sólo en Chile, sino en el ámbito de la literatura latinoamericana. Más madura, más eficaz que su celebrado título anterior -“Morir en Berlín”, segundo ganador del premio internacional Pegaso-, “Una casa vacía” es el producto acabado de un talento innato complementado con un trabajo serio y acucioso. Cerdá había demostrado, también, su condición de excelente cuentista en el libro “Primer tiempo”, que publicó la casa Andrés Belló y constituye uno de los buenos volúmenes de cuentos editados en el último año.

“Una casa vacía” se adentra en la problemática común a los chilenos -y a muchos latinoamericanos cuyos países vivieron experiencias políticas similares a la nuestra en las décadas pasadas-. Es el tema del dolor, de la división de la sociedad y de la vida individual, desgarradas por un viraje profundo y cruento en la institucionalidad política. Pero aquí no interesa la política como entidad abstracta. Interesan los seres humanos, a través de cuyas historias -esperanzadas, dramáticas, trágicas- el lector se asoma al mundo chileno de mediados de los 80. La situación del país en ese entonces es el telón de fondo, ante el cual se desarrolla la vida, con fuerza poderosa, con los aditamentos que la vida tiene y ha tenido siempre, desde que el hombre es hombre: los problemas de las relaciones de pareja, el amor y el desamor, los hijos, la lealtad, la fraterni-



## Una gran novela de Carlos Cerdá

Por Antonio Rojas Gómez

dad, la distancia, el recuerdo, la memoria del ayer, la visión del presente, la proyección al mañana. La vida, en fin, colorida, diversa, plural, desfila por las páginas de esta novela con una poderosa carga emotiva.

Se trata de una novela convincente, con personajes reales, que el lector llega a conocer, a los que quiere, con quienes puede identificarse.

Una prosa directa, limpia, ágil, elegante, cautivadora, enriquecida por una cuidadosa avaricia de adjetivos; diálogos rápidos; una adecuada presentación de escenarios, a través de descripciones precisas. Todo funciona para dar vivacidad e interés a una narración que no decea en ningún momento. La profundidad de la visión psicológica de personajes y situaciones, las crisis presentadas sin estridencias, el manejo sobrio de escenas que en manos menos expertas pudieran haber descendido al melodrama o al panfleto, permiten seguir la historia de cada uno de los personajes que se encuentran en la inauguración de una casa elegante de Núñez, restaurada tras un abandono inexplicable, cuya razón va apareciendo a los ojos de todos -personajes y lector- causando un inevitable estremecimiento.

Maciza, contundente, profunda, “Una casa vacía” se distingue entre la novelística latinoamericana actual como una obra mayor, que difícilmente será olvidada por los lectores, en quienes ha de dejar la huella profunda que es la marca indeleble de los grandes libros.

# Una gran novela de Carlos Cerdá [artículo] Antonio Rojas Gómez.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Rojas Gómez, Antonio

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

## FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Una gran novela de Carlos Cerdá [artículo] Antonio Rojas Gómez. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)