



Palabra por palabra.-

RCG 1096

## Víbora de dos lenguas

"Brindis", poemas de Germán Carrasco (Edición Universidad de Chile, 1994) fue finalista del Concurso de Poesía para Obras Inéditas. Y bien merecido que se lo tiene. Poemas sónicos donde resuenan bonduras metafísicas dignas de mayor atención. Gélido descriptivismo a la manera de ciertos objetivistas norteamericanos —pienso en William Carlos Williams, Wallace Stevens y el primer Pound. Así, la mirada vovyerista y urbana se maravilla/ espanta de tales visiones: "...Sólo yo de verdad entiendo el trino: /el presente es el presente es el canto/ el pájaro el oído el pelo cano./ Rato hace lo demás perdió sentido..." (pág. 11).

La enrarecida banda sonora de Santiago salta a la vista en cada rima interna. Una notable soltura para construir endecasílabos y otras medidas rítmicas tradicionales hacen de "Brindis" un ejercicio modélico para afinamiento del oído algo sordo de la actual poesía, más prosaica que nada. Respiración personal que habla de un estilo propio. Homenajes van y vienen: Eliot, Thomas, Parra y Lira, amén de una estela funeraria para Enrique Lihn, hermano mayor de tan joven poesía citadina. "Lo primero: afinar el oído/ distinguiendo la inmensa diferencia/ entre el sonido de un vidrio cualquiera/ y el sonido de un espejo al quebrarse..." (pág. 33).

"Nosotros, los sobrevivientes" de Ernesto Guajardo (Mosquito Editores, 1994) transita derroteros más revolucionarios y por lo mismo, saturados de voces tutelares. Poesía testimonial, contingente, pero sin proselitismos ideológicos. Nos vienen a la memoria poetas mártires como Roque Dalton o Javier HJeraud. Estos son otros tiempos, pensamos, incluso el poeta es más joven de lo esperable para tales compromisos. Allí reside su virtud —cierta distancia desencantada del partido— aunque no se resuelva a abandonar del todo su filiación a la incierta subcultura de la "izquierda chilena". Aunque se siente viviendo una sobrevida con los versos contados.

"De verdad,/ no entiendo/ cuando escribimos/ "las campanas que vuelan por el viento"/ si sabemos/ que no vuelan las campanas/ a lo más/ oscilan/ moviéndose/ como el péndulo de un reloj/ antiguo/ en una casa oscura/ con abundante polvo en los sillones/ y un extraño sonido entre las puertas/ o como el cuerpo del ahorcado/ que a través de la ventana/ me observa" (Incluso en este poema, pág. 12). Relecturas del pasado y experiencias futuras ampliarán la profundidad de sus interrogantes. Estamos seguros que a este libro inaugural le seguirán las (anti)naturales contradicciones de fin de milenio. Pulsiones que en ambos poetas, lúcidos y distintos, conducen a la poesía.

Marcelo Novoa

El Mercurio, Valparaíso, 16-XI-1994 p. B 6.

# **Víbora de dos lenguas [artículo] Marcelo Novoa.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Novoa, Marcelo, 1964-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1994

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Víbora de dos lenguas [artículo] Marcelo Novoa.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)