



LA BONDAD DE MALASANGRE

MALASANGRE, se ha presentado en Europa con un extraordinario éxito tanto de público como de la crítica especializada. (Foto La Nación)

En 1991 se cumplieron cien años de la muerte, en un hospital de Marsella, del gran poeta francés Arthur Rimbaud. Los homenajes fueron numerosos y el Teatro del Silencio descubrió en ellos un elemento de inspiración para un nuevo montaje, en la misma línea de otros que ya había representado en escenarios de la vía pública. Se propusieron con Rimbaud la búsqueda de la palabra en el silencio. Quisieron hacer una obra popular, no obstante que Rimbaud es casi desconocido por el gran público de Chile.

Con la puesta en escena de **Malasangre** pretendieron que la gente se interesara por el poeta. La visión sería visual, rítmica, musical, rápida, simbólica.

Debutaron en la primavera de 1991 en una carpa instalada en el Parque Forestal frente al Museo de Bellas Artes. El debut recibió una fervorosa respuesta del público que siempre en la primera función está integrado por invitados de la prensa, amigos de los actores y gente del ambiente. Lo importante era conquistar a espectadores auténticos, cosa en general difícil. Al



comienzo las entradas vendidas eran pocas pero fueron creciendo paulatinamente hasta agotarse todas las noches.

SÍMBOLO DEL INCONFORMISMO

En **Malasangre** Rimbaud emergió como un símbolo contemporáneo del cambio, del inconformismo con la rutina, de la rebelión contra la mediocridad. Se le muestra como un revolucionario de sí mismo, de su vida y de su poesía. El poema clave que sirvió a Mauricio Coledón, director del conjunto, para concebir la obra

La Bondad de malasangre [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Bondad de malasangre [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile