



44 CULTURA Y ESPECTACULOS

TERCERA | UELVIS 21 DE DICIEMBRE DE 2000

Durante abril organizará en Francia un encuentro dedicado a Chile **A Mauricio Celedón le dieron "carta blanca"**

Mientras tanto, el director del Teatro del Silencio acentúa el trabajo previo indispensable para estrenar su montaje *Alice Underground* en una carpas que se ubicará en Pedro de Valdivia y Grecia.

LEOPOLDO PULGAR I.

Aunque no ha recibido las llaves de Aurillac, la ciudad donde reside con su compañía Teatro del Silencio, Mauricio Celedón si se hizo merecedor de una importante distinción del ayuntamiento (municipalidad) de esta localidad francesa: se le otorgó la "carta blanca", lo que le deja el camino libre para que en abril del 2001 organice a su gusto un encuentro cultural dedicado a Chile.

Celedón aprovechará al máximo esta posibilidad ya que le permitirá afianzar el contacto artístico de nuestro país con Francia, una actividad que coincide con la gira chilena de la compañía exhibiendo el montaje *Alice Underground*, que se extenderá del 6 al 21 de enero. Esto es posible gracias al apoyo de la sección de cultura del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile y de las instituciones galas especializadas en este mismo rubro.

El calendario de actividades que diseñó Celedón para desarrollar en Aurillac, sede del más importante festival de teatro de

calle, incluirá la exhibición de la obra *Genellos*, según la versión que la compañía La Tropa hizo del relato de Agota Kristoff, grupo que anterior culminó la primera parte de su gira europea. A esto se agrega *Palabra de Angel*, del grupo español Karlic, el último trabajo de dirección de Celedón luego de *Alice Underground*, estrenado en el Festival de Teatro de Otoño de Madrid de este año. La muestra también comprende la exposición pictórica de la artista nacional Gala Martínoa.

Alice en Chile

Mientras tanto, en Santiago, faltan pocos días para que comience la excavación donde se instalará el escenario que requieren las 12 funciones gratuitas que el Teatro del Silencio realizará con *Alice Underground*, obra inspirada en un texto homónimo de Lewis Carroll, autor también de la legendaria Alicia en el País de las Maravillas.

La obra se presentará en la esquina suroriental de Pedro de Valdivia con Grecia, bajo la carpas que cubrirá un hoyo de ocho metros de diámetro y uno de profundidad que se convertirá en un espacio escénico por cuyo interior, península y en sus alturas



Un hoyo de ocho metros de diámetro cavado en el suelo es el escenario donde se encontrarán Alice y los personajes de cuentos e históricos que forman parte de esta obra.

desambulará Alice. Durante estas evoluciones y mientas le surgen dudas y preguntas, la niña se encontrará con algunos personajes de la historia universal como Lenin, el Che, Luis Michel (personaje de la llamada Comuna de París) y Marx, nombres-símbolos algunos de los cuales había incluido en su montaje *Taca Taca Mon Amour*. En Alice se utilizará un lenguaje mimético que Celedón define como del "no sentido" que no se guiará por "una lógica corriente", a través del cual se interrelacionará a los personajes de cuentos con los históricos, todo en función de un montaje cuyos soportes son el teatro y el circo.

Sin embargo, "no perder la memoria" es el objetivo esencial de la obra, reitera con insistencia Mauricio Celedón, quien se

manifestó muy crítico del "neoliberalismo galopante" y del "profundo individualismo" actuales. Al mismo tiempo lamenta "la caída del comunismo, porque pese a que existió en un período de Guerra Fría, fue una etapa donde había posibilidades de elección". Agrega sin embargo que aunque "la obra se refiere a la problemática del siglo que termina, el montaje es abierto y tiene lecturas muy diferentes". Esto significa que aunque en *Alice Underground* se aludirá a las grandes ideologías, éstas no se idealizarán ni se plantearán de manera doctrinaria. "La única esperanza está en que vuelva a nacer la utopía y recuperar el sentido cívico. Alice es una pequeña que representa al futuro", concluye Mauricio Celedón.



Mauricio Celedón dijo sentirse "orgulloso" de dirigir el Teatro del Silencio desde su fundación, en 1989.

A Mauricio Celedón le dieron "carta blanca" [artículo]

Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A Mauricio Celedón le dieron "carta blanca" [artículo] Leopoldo Pulgar I. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile