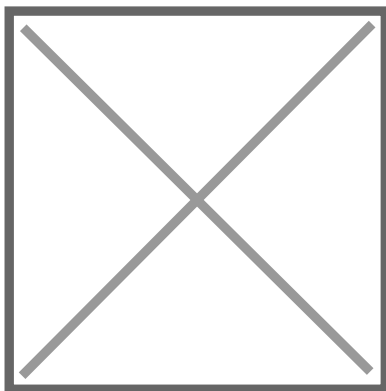




Crítica de Teatro *Mes es*

«LOS MONOLOGANTES»

Un Experimento Estimulante

Fernando Cuadra y Aldo Droguett han escrito estos textos y realizan este montaje inspirados en "Antígona", de Sófocles, como una manera de recrear personajes, de relacionar sucesos y de reinventar historias.

El rico universo poético, psicológico y político de "Antígona" es, sin duda, un punto de partida fascinante para elaborar situaciones. Y en este caso, los personajes Creontes, Ismena, Hemón y Eurídice son los que monologan desde voces inconclusas, y como seres excluidos o silenciados que tienen la oportunidad de hablar aunque sea por un momento.

Cuatro monólogos conforman "Los monologantes": dos de ellos —femeninos— son creación de Fernando Cuadra y los otros —masculinos— son de Aldo Droguett. En cuanto a las escenas, cada autor ha tomado a cargo sus propios textos. Estos se alternan de manera de ir presentando a Creontes (Tennyson Ferrada), Ismena (Loreto Inostroza), Hemón (Oscar Salihch) y Eurídice (Marcela Saliz) como una estructura familiar encabezada por el padre y cerrada por la figura materna.

El galpón del teatro "La casa" es el escenario donde reviven estos personajes, en una atmósfera mental apoyada sólo por algunos elementos como una mesa central, faros y marcos de puerta, dispuestos en distintos lugares que abarcan la totalidad del recinto, quedando el público ubicado en un sector que lo hace parte integrante del todo. Este es uno de los puntos formales atra-

yentes del montaje, junto a la originalidad de algunos vestuarios, en especial el de Ismena.

10 de septiembre es un discurso donde prevalece lo político con referencias directas a la realidad chilena. Es un perfil de Creontes, el tirano, mezcla de soledad y confusión en un texto débil y explícito, que la actuación de Tennyson Ferrada no logra levantar.

Siguiendo el orden, aparece Ismena con su propia versión de los acontecimientos, cargada de rabia contra su hermana y su fa-

milia. En una acción que justifica su voz sólo por el hecho de ser la hermana postergada, tal vez un patrón psicológico reconocible, al que la actuación de Loreto Inostroza da fuerza y sensibilidad, con un texto que aporta sentido a la historia.

El monólogo de Hemón, "Los gemelos" está concebido como el más dramático y radical. Convertido en drogadicto este personaje convence en su discurso delirante y acusador del mundo moderno y sus instituciones habla con desgarró del abandono y la justicia. Con un intenso trabajo corporal, Oscar Salihch se arrastra, se levanta y cae varias veces movimientos que se transforman en signos potentes de su posición dentro del cuadro familiar.

Por último, Eurídice apelando directamente a Creontes entrega un mundo amargo y resentido de fuertes recriminaciones al sistema y a la posición de la mujer. Marcela Saliz conduce su personaje con emoción, ocupa todo el espacio escénico hasta llegar a Creontes alcanzando momentos altamente teatrales.

"Los monologantes" es un experimento estimulante de textos, interrelaciones, contenidos y tiempos, que utiliza pocos recursos: un mero galpón y cuatro artistas que juegan con la tragedia y su proyección al mundo moderno. El espectador se envuelve por la forma e intensidad de los monólogos y por la naturaleza de los conflictos planteados.



Tennyson Ferrada

Carola Oyarzún L.

AUTORÍA

Oyarzún L., Carola

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un experimento estimulante [artículo] Carola Oyarzún L.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile