



Mosaico 000174155

por Abelardo Troy.

"EN GRIS"

"Yo me vengan con cuantos / de que los milagros existen: / si he visto con mis propios ojos / a un niño hambriento aporreir".

Cierto, poeta Oscar Carrillo. Como buen profesor de Filosofía, podrías postular lo que Johann Paul Richter, el célebre novelista alemán, postulaba a comienzos del siglo 19: "El gran indestructible milagro es la creencia humana en los milagros". ¿O será como dijo Girardoux, que "hablamos de milagro, cuando vemos que Dios bate sus propios records...?".

Como quiera que sea, este breve poema de una estrofa de cuatro versos, que ocupa la página 39 del libro "En gris", del poeta Oscar Carrillo (Ediciones del Grupo Literario Rabia, Producción Gráfica de los Talleres de la Universidad del Bío-Bío, 58 páginas, 1989), nos ha conmovido por la severa verdad que expresa, por la relación con que a diario se manifiesta y por la multiplicidad de reflexiones que provoca en quienes, dotados de alguna sensibilidad, son testigos permanentes del trabajo testimonial de éste y otros poetas.

"En gris", es el segundo poemario del profesor Carrillo. El primero, titulado "Libertas Capital" (1987), lo compartió con el joven poeta y profesor Raúl Gutiérrez, título colocado en homenaje a la Universidad Austral, de lo cual ambos son exalumnos.

Treinta y tres poemas integran este libro, encabezados por su composición, titulada "En gris", que le dio nombre al conjunto y que, en definitiva, identifican también la posición del autor, claramente determinada en algunos de sus versos:

"Nos mecemos eléctricos en la rabia / escuchando una carambola de átomos / en el pool azaroso del tiempo / que destruye como un odio a la materia amorosa".

Sin aviso previo, sin excoñestones enfemistecas, aparece el humanista, que protesta airado por la invasión inmisericorde de los elementos cibernéticos, que el hombre actual adora como al becerro de oro, que lo va a sacar del pantano en que se hunde, en los mismos momentos en que ese mismo hombre margina el amor de sus preocupaciones inmediatas y es víctima infeliz de la incomunicación y la violencia.

Lo subraya el poeta en su propio prólogo, cuando dice: "He titulado "EN GRIS" este libro, porque ese color simboliza, a mi juicio, el panorama de nuestro tiempo".

Compartimos sus inquietudes, sus dudas, sus preocupaciones y sus denuncias. Y ya que menciona al profesor Jorge Millas en su prólogo, del cual fue alumno en la Universidad, recordemos una aseveración del calificado maestro, anotada en su libro: "El desafío espiritual de la sociedad de masas":

Chillán, 27-IX-1989 p. 2.

Mosaico [artículo] Abelardo Troy.

Libros y documentos

AUTORÍA

Troy, Abelardo, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mosaico [artículo] Abelardo Troy.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile