

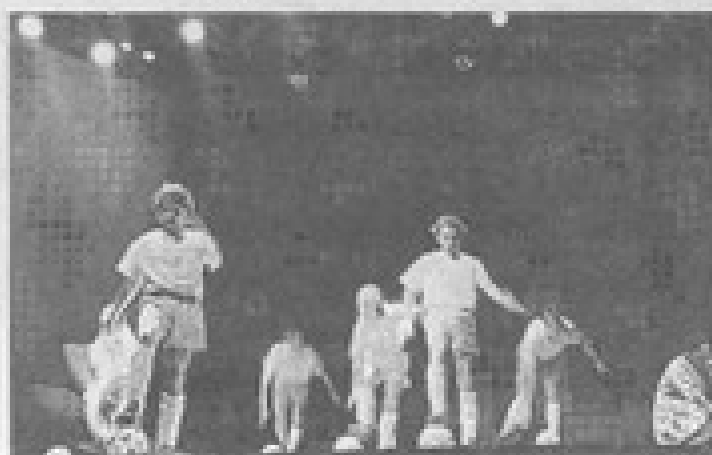


El fútbol elevado a categoría ética y estética

La Segunda
26-09-1994

En la obra predomina un emocionado tributo al fútbol, y a lo que éste representa como pasión individual y colectiva. Sólo que la vida es infinitamente más compleja e insalvable que un partido de fútbol...

Fulg. 39



COMENTA: Pedro Labra.

Obra: "Fair Play".

Autor y Director: Abel Carrizo-Muñoz.

Elenco: Alberto Castillo, Arnaldo Berrios, Anita Klesky, Rolando Valenzuela, Norma-Norma Ortiz, y otros 17 actores.

Compañía: Teatro Nacional Chileno.

Sala: Antonio Varas.

Partió como una actualización musicalizada de "El centro-forward murió al amanecer" (1955), atractiva sátira sobre la impotencia frente al ahogo de la libertad por el poder político y económico, del argentino Agustín Cuzzani, que aquí jamás se montó profesionalmente. El resultado final continúa inconfundiblemente la línea que la misma compañía inició el año pasado con "Mala onda".

El protagonista juvenil, el elenco mayoritariamente veinteañero, los balles con ritmos de moda, no dejan duda de cuál es el espectador cuya identificación se busca. También este montaje de gran producción quiere ser teatro total. Se asemeja a una comedia musical o un "show", con mucha música a todo volumen y demasiadas coreografías que no aportan expresivamente gran cosa; no hay uno, sino ¡cinco! coreógrafos, de lo que se puede deducir cómo la enorme energía física que inunda el escenario es excesiva. El director reitera en parte su intento de convertir a la gimnasia en recurso teatral ("Manu Militar"). Como en "Mala onda", hay im-

a la fama. Así toca la conflictiva relación de padres e hijos y la lucha de los jóvenes por ganarse un lugar en el mundo, en el marco de una moral de mercado cuya máxima es "todo se compra, todo se vende". Predomina un emocionado tributo al fútbol, y a la que éste representa como pasión individual y colectiva. Sólo que la vida es infinitamente más compleja e insalvable que un partido de fútbol; equipararlas no pasa de ser un reduccionismo ingenuo y bien intencionado, impropio por lo demás de un teatro con apellido universitario.

Lo grave es que la dramaturgia de Carrizo (su debut como autor), es de una densidad dramática primaria. Nos cuenta la historia del Nene Cortés con situaciones —entreveradas de números musicales— y diálogos en los que campea el lugar común. Pesquisar los aportes de Isidora Aguirre o Nicanor Parra, entre otros, es inútil. Algunas frases se repiten para que nadie deje de oírías, y más encima se proyectan a veces escritas sobre la pantalla (como subtítulos, recurso inédito), lo que puede parecer un insulto a la inteligencia. Como lo hizo hace tiempo ("Lautaro", "Amapola"), Carrizo no practica la concentración ni la síntesis: este primer acto dura una hora 45 minutos.

Tras el intermedio, viene propiamente la intriga de Cuzzani en versión muy condensada (45 minutos) y con un "desenlace" que no resuelve nada de lo planteado. El tono difiere

El fútbol elevado a categoría ética y estética [artículo] Pedro Labra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Araya, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El fútbol elevado a categoría ética y estética [artículo] Pedro Labra. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile