



AA 6901

S. El
Sílo

CULTURA

10. mayo 1996 p. 20.

POEMAS DE ALBERTO CARRIZO '55

“Un juglar abierto al resplandor del tercer milenio”

Eduardo Herrera

'29



Un poeta de extensa obra, hoy nos entrega su última cosecha. Libro profundo sobre el destino del hombre. Deja caer a lento sorbos un licor de fuego que quema lengua y piel; es el juglar que canta en la selva de cemento. Apurecen dagas que desafían y denuncian “Como ágatas de duelo es la noche”.

Dura es su palabra para defender el manantial de la vida. Por eso su visión es arder para obtener la victoria y volver a comenzar día a día la lucha por establecer el sol sobre la tierra. No es fácil seguir su relámpago; un poeta que encuentra una mirada y una palabra distinta burgando el Verbo.

Su obra dividida en 9 instancias nos lleva desde los Pájaros del Tiempo, hasta los Manifiestos del Tercer Milenio. Poeta a caza del futuro donde “todos recogen el agua a su manera y en todos llueve distinto, pero llueve”. Un poeta de profundas raíces en su lenguaje.

Cala hondo, interroga, funda la nueva casa; desde el

Génesis alumbría el secreto del Popol Vuh.

Su poesía es un oráculo resplandeciente donde Lautaro “es el asalto adolescentes del copihue”.

Un poeta que nos habla de la América insurrecta. Poeta denunciante en pie de guerra, donde esperan los nuevos discípulos. Recuerda a Luis Emilio Recabarren, el primero; después vendrían otros en distintos tiempos, “orfebres y artesanos, sastres y albañiles, tipógrafos y profesores, maestros del cemento”.

Su libro va hilvanando texto a texto asaltos, prisiones, interrogatorios y juicios.

Libro denso que destila lo que sucedió en América y en Chile, donde las dictaduras instalan la muerte, la desaparición y el exilio.

Un libro de lenguaje doloroso donde va contando “el filo de los hechos”.

El poeta descubre la obligación de contar y nacer a tiempo para rescatar lo que los muertos en vida no pidieron.

El poeta busca la verdad barranca abajo, juega a los dados la existencia, aguarda en un zaguán, se duele de la soledad que muerde “como una isla secreta anterior al miedo”.

La libertad le parece una ficción

de telenovela y almanaque. Se ha distorsionado la luz, el destino de las brújulas, las verdades de las bitácoras. Pero cree en la esperanza, “a pesar de las trampas de la gobernadura”. Poeta de múltiples acentos, de truenos y acordes tejidos a la orilla de la niebla.

Un libro extenso, profundo, lleno de aciertos del lenguaje; libro indagador del alma, de contrapuntos y reyezetas, de lágrima y axiomas.

A veces el desamparo le aparece pordiosero. Su palabra es la “predilecta forastera” de la soledad.

Alberto Carrizo cumple el destino de su sangre.

Desde “Talleres de Sal”, con prólogo de Andrés Sabella en 1965, “Coral de las Caletas”, “El Horizonte y su Estallido”, y otras publicaciones, es un poeta vigente que sigue cantando a la libertad y a la vida.

Aquí está su carta de astros. Le auguramos la constelación que hará “sopreir a las computadoras”. Ahora ponemos naipes en la mesa para desatar los anillos de antiguos encuentros.

"Un juglar abierto al resplandor del tercer milenio" [artículo]

Edmundo Herrera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Herrera, Edmundo, 1929-2019

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Un juglar abierto al resplandor del tercer milenio" [artículo] Edmundo Herrera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)