





Chilotes investigan sus propias y ancestrales costumbres. Renato Cárdenas y Carlos Trujillo dan cuenta de la religiosidad isleña.

CARDENAS-TRUJILLO

Devoción en isla Caguach

□ Dos autores chilotes rescatan para la literatura chilena el fervor isleño.

"Caguach, isla de la devoción", por Renato Cárdenas y Carlos Trujillo. Ediciones Literatura Americana Reunida, Santiago, 1988. 127 pp.

Cada año, durante la última semana de agosto, centenares de devotos "promeseros" llegan a Caguach (una remota isleta del archipiélago de Chiloé) y rinden tributo de fe, agradecimiento y tradición al Divino Jesús Nazareno. Haciéndose a la vela en sus propias lanchas y en un periodo de pleno invierno, cantando "gotos", los chilotes dan singularidad a una fiesta religioso-folclórica que mantiene, desde siglos, toda su característica isleña.

Trascendiendo lo netamente insular, la fiesta de Caguach es objeto ahora de un valioso estudio investigativo en la obra de Renato Cárdenas y Carlos A. Trujillo. Chilotes ellos mismos, han venido preocupándose del tema durante varios años. Su trabajo es un verdadero testimonio, personal y documentado, acerca de una de las ceremonias que no pierden su historia y su leyenda.

Los habitantes de Caguach — en su mayoría de origen huilliche — no tienen más horizontes que la tierra y el mar. Las siembras, las cosechas y los mariscos deter-

reno, o al Poderoso, como lo llaman piadosamente en gratitud por los milagros recibidos.

Fueron los misioneros jesuitas, en propagación de la fe, los que llevaron la sagrada imagen a Caguach en la segunda mitad del siglo dieciocho. Desde entonces permanece allí, en su asiento definitivo, hasta el fin de los siglos, según reza un inventario de la época. Por 1782 se construía una iglesia de treinta varas de largo por doce de ancho y tres varas de paredes. La imagen misma, imponente y sobrecogedora, mide "dos varas de alto con tres potencias de plata, una corona de espinas, una cruz a costas en el hombro derecho y dos reliquias de plata. Dos túnicas de imperio y otra de lienzo morado".

Se trata de una de las imágenes en madera de más alto valor artístico de Chiloé. Tiene las características propias de los "santos de vestir", cuyas túnicas y vestidos le son cambiados anualmente, "porque los mismos promeseros se los hacen llegar como presentes".

Imagen de estilo barroco, de sobrecogedor realismo y grandilocuencia. A los autores de esta investigación les resulta difícil definir si la imagen llegó a Chiloé desde España o de un centro americano. Descartan la posibilidad de que haya sido encargada a Roma, como lo relata la tradición oral, y creen, con más fundamentos, que vino desde el Perú por el contacto que mantenían los misioneros con Ocoña "y porque hay antecedentes de que los jesuitas ya compraban imágenes en Lima".

El día 30 de agosto la imagen del Divino Jesús Nazareno es sacada en procesión. Una fiesta religiosa que se identifica visualmente con tan imponente figura, y en lo auditivo con la música de un pasacalles: "Son dos elementos que perdurarán en el recuerdo". Una banda de acordeones, cajas, bombos y tambores toca una melodía rítmica y reiterativa. No es inusual que en lo mejor de estos pasacalles se reconozcan elementos de cumbias y corridos mexicanos, influencias culturales muchas veces asimiladas por los ejecutantes — la mayoría jóvenes — de estas bandas. La "monotonía exquisita de estos pasacalles crea un ánimo colectivo comparable a los bailes chinos de las cofradías danzantes de las zonas central y norte".

El libro de Cárdenas y Trujillo constituye, sin duda, una fuente de consulta de primera mano para conocer, en detalle, todas las características de la fiesta de Caguach. En estas páginas aparecen no sólo la des-

4057

000203708

Devoción en isla Caguach [artículo] Jaime Quezada.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quezada, Jaime, 1942-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Devoción en isla Caguach [artículo] Jaime Quezada. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile