



## "Konfidenz"

RCF 9330



Francisco Geisse

Conoci a Ariel Dorfman a fines de los 60, entre reforma universitaria y utopias. En ese tiempo ya enseñaba a leer el Pato Donald e imaginaba elefantes pintados de verde desfilando ante la casa central de nuestra querida "U". Participamos, a comienzos de 1973, con mucho ingenio y escaso resultado electoral, en la campaña parlamentaria del ya entonces "pelado" José Antonio Viteragallo. El mismo Dorfman, lleno de energía, entusiasmo e ideas renovadoras que he encontrado en Bonn, Amsterdam y hace poco en Santiago, presentando su nuevo relato de incógnitas, la novela "Konfidenz".

Que "nadie es profeta en su propia tierra" y que los chilenos sólo reconocemos los méritos de otro chileno cuando triunfa en el exterior se puede aplicar en un cien por ciento al caso de este escritor chileno de origen bonaerense.

Su obra de teatro "La muerte y la doncella" tuvo una acogida discreta de la crítica santiaguina y un público más bien escaso. En el

exterior ha sido un éxito total. Londres, Nueva York, París, cientos de representantes en muchas otras ciudades, entradas agotadas. Intérpretes de tanto renombre como Glen Close y, finalmente, la versión cinematográfica dirigida por Roman Polanski.

Terminada la filmación de su obra teatral retornó al país para presentar "Konfidenz", la quinta novela que publica. "Moros en la costa" (1973), "Viudas" (1980), "La última canción de Manuel Sendero" y "Máscaras" (1988) la anteceden y constituyen una continuidad en la preocupación de Dorfman "por las formas en que los hombres y mujeres se narran" con personajes "que siempre encuentro en momentos de crisis, donde el pasado está siendo destruido y el futuro es incierto".

También en "Konfidenz" esos personajes tienen que descubrir un fundamento desde el cual construir su permanencia en el mundo, una búsqueda que Dorf-

man identifica con su "propio y múltiple vagabundeo".

Ya hemos dicho que es una novela de incógnitas. Una mujer llega a París en busca de su novio sin conocer su paradero. En el hotel la recibe una llamada telefónica, la voz de un hombre que desconoce pero que sabe mucho de ella. Es el inicio de un diálogo ágil e intenso y de un relato que sigue su ritmo.

Todo es un misterio y un juego que permite y exige múltiples interpretaciones. El tema del poder está presente, como en toda la obra de Dorfman y también el contexto político. Pero en el sentido del autor, para quien la política se relaciona sobre todo con las relaciones personales. En declaraciones recientes explica su interés al respecto: "Por ejemplo, cuál es la política exterior de cada uno de nosotros o cuál es el grado de seguridad interior del estado de ánimo".

el Diario Austral. Osorno, 24. VIII-1994 p. A3.

## "Konfidenz" [artículo] Francisco Geisse.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Geisse, Francisco

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Konfidenz" [artículo] Francisco Geisse. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)