



Se estrenó en Madrid "La muerte y la Doncella"

2CE7021

1942

Ariel Dorfman: "Soy Un Militante De la Ambigüedad"

A RIEL Dorfman escribió en 1971 con el semiólogo belga Armand Mattelart un libro que se transformó rápidamente en un "best seller" en América Latina: "Para leer el Pato Donald". Lo hizo en diez días, como ha hecho en cuatro semanas en drama de extraordinario impacto mundial, con más de cuarenta representaciones internacionales: "La muerte y la Doncella", historia teatral que revivifica la represión, la tortura y los silencios en el Chile de Pinochet, y que acaba de estrenarse en Madrid.

Argentino nacionalizado chileno, de 50 años, Dorfman admite estar sorprendido por el éxito de su trabajo, que será llevado al cine por Polansky y cuyo papel femenino es solicitado por actrices relevantes, como la rumana Cristina Lladu o la norteamericana Glenn Close.

"Soy un militante de la ambigüedad", dice Dorfman para explicar una obra que pretende "perturbar planteando preguntas, sin dar respuestas". Su trama no es tanto la tortura que ha sufrido una mujer, como el silencio que le impone una sociedad para que no hable del horror; para que no ejerce su drama".

Con un guión en apariencia recurrente: una mujer que reconoce en la persona que ha ayudado a su marido al que la torturó y violó durante el régimen militar de Pinochet-, Ariel Dorfman ha construido una historia que causa expectación y éxito en países distantes de América Latina, Asia, Europa y África.

EJERCER LA MEMORIA

"Se dice que somos unos desmemoriados y en parte es cierto. Pero todos los conflictos que hoy hay en el mundo en parte son de memoria", asegura Dorfman. "Esta obra surge cuando las certezas se han derrumbado. En un mundo donde el pasado va a afectarnos como un fantasma, si no logramos enfrentarlo y trabajar con él. Aunque la obra tiene un tiempo y un lugar, es al mismo tiempo atemporal y en donde se reconocen categorías míticas. Es la lucha de la verdad contra la ocultación. La tensión teatral se produce porque si se cumple lo que quiere la mujer, recuperar el pasado y liberarse, se desestabiliza la sociedad. Y si no se cumple, pierde la justicia y el ser humano".

Ariel Dorfman, que actualmente dicta una cátedra de Investigación literaria y Estudios Latinoamericanos en la Duke University, de Estados Unidos, lamenta que en España se conozcan sólo dos obras suyas ("Imaginación y violencia en América", editada por Anagrama y "La rebelión de los conejos mágicos", literatura infantil de Ediciones). Afirmo que su narrativa es prácticamente desconocida a pesar de que algunas de sus novelas, como "Máscaras", la "Última canción de Manuel Sendero" y "Viudas", están editadas en varias lenguas, y algunas han sido llevadas al teatro, con gran éxito, en los Estados Unidos.

TEATRO MARAVILLAS

LA MUERTE Y LA DONCELLA

A RIEL DORFMAN

Ambientada en el Chile de Pinochet, la obra se representa en más de 40 países de todo el mundo.

la Tribuna, Los Angeles, 29-II-1993 p. 2.

## Ariel Dorfman, "Soy un militante de la ambigüedad" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ariel Dorfman, "Soy un militante de la ambigüedad" [artículo].

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile