



"EL TALLER DEL ORFEBRE". Cuando hace casi 30 años Karel Wejrla escribió esta obra —que subtítulo "Reflexiones sobre el sacramento del matrimonio, expresadas a veces en forma drama"—, su intención no fue indudablemente la de convertirse en dramaturgo. Lo que quiso fue probar una estructura que hiciera más ágil y atractiva esta meditación teológica sobre la pareja humana, el matrimonio y el amor, en su relación con Dios. Quien haya leído este texto poético-filosófico, de profundo contenido y hermoso lenguaje (pero sin conflicto ni oposición, por lo tanto sin drama), no puede haberse dejado de asombrar ante el sólo anuncio de este esfuerzo que pretende transformarlo en un espectáculo musical y dancístico de amplia legada. Aun suponiendo la facilidad de la experiencia, no se reunió un equipo capaz de generar una versión inspirada. El diseño del teatro escénico —del libanés Maroun Azour— goza de una evidente plasticidad; no obstante el espacio péfilo y abstracto que propone no nos pareció el ámbito expresivo que conviene a lo que transcurre allí. Las tres parejas que relatan sus historias de amor, Adán —personaje simbólico que representa al Hombre Nuevo— y el Orfebre, que es Dios mismo, quedan en manos de cantantes que actúan poco o de actores que parecen no entender lo que dicen o declaman ampulosamente a voces. Eso es un escollo grave. Por todas las si el adaptador trufase algunos tramos en diálogos coloquiales llenos de trivialidades; igual banalidad campea en las letras de las canciones. Por esa vía no queda casi nada de la profundidad y hondura del pensamiento del autor. Como poco espectáculo tampoco se salva esta frustada producción: las coreografías resultaron en general poco creativas y variadas (además, ejecutadas por el cuerpo de baile de modo oficioso) y la música suena convencional y olvidable.

"LA FAMILIA DE MARTA MARDONIS". Hace una década el ahora desaparecido Teatro de la Universidad Técnica del Estado estrenó con muy buena

Teatro [artículo] Pedro Labra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Araya, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro [artículo] Pedro Labra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile