



000 161240

34 LAS ÚLTIMAS NOTICIAS 3811 ESPECTACULOS Jueves 12 de Mayo de 1988

De "Pueblecito" a "Manuel Rodríguez": por amor al arte

Grupo aficionado de ACHET eligió "Croniteatro", de Fernando Cuadra, para llevar a escena.

Una buena sorpresa es la que ofrece en el Galpón de Los Leones el grupo de teatro de la Asociación Chilena de Empresas de Turismo, Achet, con "Croniteatro", de Fernando Cuadra.

Sorprende, porque nos habían explicado que se trataba de una ciudad de aficionados, todos con labores diarias apenas al escenario.

Más allá de la afición, hay en cada uno una buena veta escénica bien explotada por el actor Aldo Bernaldes, que los dirige.

Casi en privado, antes habían hecho "La Remolienda". Sólo ahora decidieron ampliar el círculo de invitados.

Según Sergio Bórquez, también relacionador público, desde hace tiempo existía una inquietud cultural entre quienes laboran en turismo y agencias de viaje. Y nació el grupo teatral que busca al autor nacional.

Bernaldes les presentó "Croniteatro", que, hasta podría tener fines didácticos, porque en su desarrollo muestra escenas de siete obras de creadores chilenos.

La primera parte se ubica en 1897. Los actores de la "compañía itinerante González-Riquelme" llegan al teatro Politeama de Santiago para ensayar trozos de "Manuel Rodríguez", de Carlos Walker Martínez; "Juana de Nápoles", de Salvador Sanfuentes; "El tribunal del honor", de Daniel Caldera, y "Como en Santiago", de Barros Grez.

Aparte del vistazo a cada una de ellas, en este "teatro dentro del teatro", se trasluce también el ambiente ciudadano de la época, con ubicaciones geográficas, nombres y descripciones. Además de las bambalinas de los "González-Riquelme", hasta con un empresario algo explotador.

En la segunda, en 1938 la misma compañía, con descendientes de los "González-Riquelme", ensaya en el antiguo teatro La Comedia de Santiago. Corren escenas de "Pueblecito", de Armando Moock, "Almas perdidas", de Acevedo Hernández, y "La viuda de Apablaza", de Lucio Cruzaga.

"Croniteatro" lo estrenó el Teatro de la Universidad Católica en 1973 con gran éxito, dirigido por Eugenio Dittborn, con figuras como Sara Astica, Anita Klosky, Ramón Núñez, Jaime Vadell y Héctor Nogueira, entre otros.

En esta versión aficionada de Achet, se destaca el grupo completo como buenos comediantes, con lucidas actuaciones, por ejemplo, de Mónica Fuenzalida, en una convincente "Viuda de Apablaza"; Eduardo Navarrete, un gracioso ayudante de los "González-Riquelme"; Tita Fierro, la huasa de "Pueblecito"; o Nadia Moreno, Dorotea de "Como en Santiago". También, Augusto de Aguirre, Mario Rubio, Eduardo Broaflman, Víctor Rojas, Gregorio Bravo, Sergio Bórquez, Ximena Vásquez, Juan Inostroza, Ruth de Aguilar y Sara Santelices. Ellos estarán el 16 y 17 en el Galpón de Los Leones.

Un entusiasta grupo para una atractiva obra con la frescura del costumbrismo.

● Carmen Mera O.



Vela escénica bien explotada en "Croniteatro", que se estrenó en el Galpón de Los Leones.

De "Pueblecito" a "Manuel Rodríguez", por amor al arte

[artículo] Carmen Mera O.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mera O., Carmen

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De "Pueblecito" a "Manuel Rodríguez", por amor al arte [artículo] Carmen Mera O. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile