



ooo 159730

24 ESPECTACULOS

La Estrella, Valparaíso, jue. 20, 1988

En la USM

1927

8884

"Marta Mardones" vuelve para espectadores porteños

■ En el Aula Magna de la Universidad Técnica Federico Santa María, se presenta hoy y mañana la obra "La familia de Marta Mardones", creación de Fernando Cuadra montada por la Compañía de Teatro Chileno, bajo la dirección de Eugenio Guzmán.

El montaje regresa, con esto, al Aula Magna, luego de haber estado allí hace diez años. Su temática se basa sobre la vida cotidiana de una familia chilena, a través de la cual los espectadores son testigos —durante las dos horas de acción— de un drama hogareño, que se desarrolla con muchas situaciones de humor, en el cual el personaje central es Marta —personificada por Gabriela Medina—, con quien se puede identificar todo el público: es la madre, la amiga, la esposa.

Esta obra, en sus versiones teatrales y televisivas, ha recibido los más importantes premios de instituciones culturales y de la crítica nacional, al igual que premios Laurel de Oro, Félix y Apes, entre otros.

"La familia de Marta Mardones" se presentará hoy y mañana, a las 20.00 horas; las entradas se encuentran a la venta en la Administración

ción del Aula Magna de la Universidad Santa María, desde las 10.00 horas. En el mes de febrero, el montaje volverá a la V Región, esta vez a la sala Las Tablas, de la Ciudad Jardín.

UN SENTIMIENTO

"La historia trata sobre una familia que puede ser de cualquier parte. Lo que lleva en sí es un sentimiento que toca a la gente, porque ahí está el amor madre-hijo, hijo-madre, mujer-esposo, esposo-mujer. Es una temática muy, muy simple, que es cotidiana y demasiado llegadora. La Marta Mardones es el personaje de la madre chilena, que tiene todos los errores de las madres, todas las debilidades, pero todo el amor. Por eso es muy conmovedora. Una vez llegó un grupo de estudiantes a verme: la mitad venían furiosos comiendo, y los demás defendiendo a la Marta Mardones. Hicimos un foro y volaron

plumas, fue espantoso, pero todos terminamos pensando una cosa: todo lo criticable que se quiera, pero es mi mamá, mi abuelita, mi tía, y yo la quiero".

Eso es, según dice la propia actriz Gabriela Medina, "lo terrible de esta Marta Mardones". Es una obra "en la que uno se ríe y llora, porque es lo mismo que la vida".

Antes de presentarse en la V Región, esta obra estuvo en el Parque Bustamante, en Santiago, en una presentación al aire libre, con mucho ruido ambiental y todo. "Yo tenía miedo de que se aburriera, pero cuando terminó, las 850 personas que fueron se levantaron a aplaudir, de una manera que realmente me impactó".

En cuanto a la evolución de los personajes, Gabriela Medina señaló que si le ha habido: "la Marta Mardones maduró. La primera era muy fuerte, muy irritada, llorada. La de ahora, igual se ríe y es vital, pero cruce dentro de la obra y encaja con los otros personajes. En



Gabriela Medina, la Marta Mardones.

la primera versión, vi a mi marido como a un hombre débil, pero ahora, como un hombre adolorido, que ama a su mujer y por eso hace lo que hace; pero es un amor débil".

La dirección de Eugenio Guzmán, por su parte, es muy realista, por tratarse justamente de una obra realista: "nos dijo: si hay que abrir llaves, saldrá agua; la cocina se prenderá; la máquina coserá. Nosotros hacemos almuerzo y comemos. Esto es muy atractivo para el público".

Del Aula Magna de la USM, la Compañía de Teatro Chileno parte a Concepción, para volver a Viña nuevamente.

"Marta Mardones" vuelve para espectadores porteños [artículo].

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Marta Mardones" vuelve para espectadores porteños [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)