



## Escenario para dos

Con diferentes enfoques y profundidad, la cartelera teatral santiaguina incluye tres obras sobre el matrimonio.

EUGENIA FERNÁNDEZ

**E**n el momento en que la sociedad chilena escogió como uno de sus principales temas de debate la posibilidad de introducir el divorcio, la actual cartelera de teatro de Santiago ha decidido poner en el banquillo al matrimonio. Pero son tres obras que sólo tienen en común su tema, ya que los enfoques son radicalmente diferentes. La que requiere mejor estómago es *¿Quién le tiene miedo al lobo?*, del clásico Edward Albee, llevada al cine por Elizabeth Taylor y Richard Burton.

Bien diferente es *Hasta que la muerte nos una*, del director Eusebio Lavandero, quien encara la obra como un espectáculo liviano para iniciar una cruzada de rescate del público teatral. "Abordamos un tema fácilmente identificable y de manera directa porque creo que para atraer a los espectadores hay que presentarles algo liviano y con humor", sostiene. Incluso, con el fin de facilitar la asistencia de público crearon un horario especial: domingo a las 18:30 horas.

En el barrio Bellavista está la comedia *Dos en el desván*, un rees-

treno montado con el fin de hacer reflexionar sobre el matrimonio y su validez, para lo cual incluso se realiza un foro después de cada función. "Queremos motivar a las parejas a que se den un tiempo para abrirse y dialogar. Este es el principio de la comprensión", afirma la actriz Yolanda Hurtado. Sobre el escenario ella es Eva, una abuela que junto a su marido Pablo (Roberto Hoppmann) prepara una presentación teatral para sus nietos. Ello los lleva a buscar en la memoria todo tipo de recuerdos que van siendo presentados de una manera íntima y confidencial a los espectadores.

El esposo, médico, se aprovechó de una serie de situaciones machistas mientras ella aceptó callada su papel de madre y dueña de casa. Pero los constantes viajes de especialización del doctor originaron una seria crisis que llevó a la rebelión de la esposa para terminar con la reconciliación y la satisfacción por permanecer unidos. El guión, escrito por Carlos Genovese, que además es el director de la obra, se basa en la historia matrimonial de los protagonistas. "La idea fue de Yolanda, quien también es orientadora familiar, que detectó en su consulta un número creciente de separados", cuenta. Por eso creyó positivo contar su experiencia para ayudar a meditar antes de que se produzca el quiebre definitivo. "Quería demostrar que el matrimonio es una daga pelca, pero que vale la pena darla", asegura la actriz. Durante el proceso crea-



Escenario para dos [artículo] Eugenia Fernández.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fernández, Eugenia

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1992

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Escenario para dos [artículo] Eugenia Fernández. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile