



000 194 895

## Reseñas

### Seis Poetas De los Sesenta

(Carmen Foxley y Ana María Cuneo. Editorial Universitaria, Santiago, 1991, 208 páginas.)

### Poesía Chilena Contemporánea Breve Antología Crítica

(Náin Nómez. Editoriales Fondo de Cultura Económica y Andrés Bello, Santiago, 1992, 352 páginas.)

### Poesía Chilena de Hoy De Parra A Nuestros Días

(Erwin Díaz. Editorial Documentas, Santiago, 1990, 327 páginas.)

**A** falta de espacio pero no de calidad, me permito juntar, en una convivencia no tan imposible, estas tres importantes claves para el conocimiento y la comprensión del actual fenómeno poético chileno. Desde luego, son textos que todo estudiante de literatura o interesado en ella debe tener a mano, cada uno por sus propios motivos, pero todos por una razón inapelable: la de entregar, con finura de

#### ANTOLOGIAS



gusto y una buena o excelente preparación académica, un panorama bastante elocuente de lo mejor de nuestra producción poética en los últimos treinta años.

El libro de las profesoras universitarias Foxley y Cuneo está dirigido más netamente al especialista, pero por su altura intelectual y manejo lingüístico bien merece ser conocido por cualquier lector culto o que se precie de serlo. En su introducción se señalan los rasgos caracterizadores que unen al quehacer poético de Floridór Pérez, Oscar Hahn, Waldo Rojas, Manuel Silva Acevedo, Jaime Quezada y Gonzalo Millán, alrededor de los cuales se centran, en verdad, los seis exhaustivos estudios realizados por sus autoras, privilegiando los textos "que presentan mayor relación con la perspectiva adoptada" por ellas.

La antología de Náin Nómez se remonta a la Mistral, Huidobro, De Rokha, Neruda y Díaz Casanueva, para seguir con Parra y Rojas, Lihn y Teillier. Su intención expresa es, a diferencia del li-

bro anterior, ofrecer una selección crítica de "aquellos (poetas nuestros) que constituyen un aporte relevante a la literatura hispanoamericana y universal", mostrando la evolución de cada uno y su inserción "en el sistema literario de la época" e incluyendo extractos —siempre interesantes— de su postura estética. Una obra recomendable para un público lector más amplio.

Lo mismo se puede decir del trabajo de Erwin Díaz, que abre el espectro poético a 24 nombres. En efecto, aparte de varios creadores ya incorporados a los otros dos libros que aquí reseño, aparecen Anguita, Violeta Parra, Arteche, Rubio, Uribe, Schopf, Juan Luis Martínez, Soledad Fariña, Millán, Lira, Zurita, Elvira Hernández, Maquieira, Ridemann, Montalegre, Teresa Calderón y Llanos. Su objetivo explícito es lograr un manual "consultable", a lo que ayuda teóricamente la presentación globalizadora de Federico Schopf.

Ana María Larraín

El Mercurio, Stgo, 10 ene. 1993, p. 6 (supl.)

## Antologías [artículo] Ana María Larraín.

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Larraín, Ana María

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1993

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Antologías [artículo] Ana María Larraín. il.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile