



“Crónica de La Serena”

Por Manuel Concha *1834-1931*
Edición Museo Histórico de La Serena

Está dicho que la crónica, los artículos del periódico, constituyen los borradores de la gran Historia, debiendo buscarse en ellos los pormenores que proporcionan las luces necesarias para el mejor entendimiento de las ciudades, de los pueblos y sus expresiones de vida.

Aunque no aceptada del todo, por la precaria utilización del lenguaje, esta “crónica serenense” y el correspondiente trabajo de Manuel Concha, conforman el primer peldano histórico de la ciudad del Norte Chico, entre los años 1549 y 1870, alejada de los historiadores contemporáneos y oculta por mucho tiempo del lector interesado en el desarrollo y tradición del punto geográfico que fundara Francisco de Aguirre.

El libro -reeditado- se divide en cinco partes: 1-La ciudad antigua, 2-La ciudad moderna, 3-Templos, 4-Edificios públicos y 5-Política.

Casi todas ellas vienen acompañadas de apéndices documentales, lo que le confiere al texto valor esencial, ya que gran parte de las fuentes que Manuel Concha cita en el transcurso de la obra se han perdido, siendo imposible encontrarlas ha pesar de los intentos historiográficos.

La destrucción de La Serena por los indígenas en 1549, el ataque de los piratas y corsarios durante la Colonia y el incendio de la Municipalidad en 1946 fueron, entre otras, devastadoras situa-

ciones que dejaron en la penumbra a la ciudad cuatro veces centenaria. Por ello, la crónica de este escritor-periodista, si bien no resiste el rigor metodológico de la ciencia histórica, se alza como testimonio imprescindible para la comprensión de varias épocas y muchas generaciones de serenenses.

Nacido en la ciudad, en 1834, Concha estuvo vinculado a familias de profunda tradición en la zona, dedicándose desde su juventud a las actividades periodísticas. La novela, la poesía y el drama no le fueron ajenos. Su “Tradiciones Serenenses” ha sido considerada su obra cumbre. Una larga saga de leyendas entrega los ambientes del pasado, lo que permite reconstruir, con cada pieza, el modo de vida del habitante de la ciudad y los alrededores de ella.

Su amistad con Ricardo Palma, el creador de las “Tradiciones Peruanas”, debió influir en la forma y el contenido de su propia obra que, como la “Crónica de La Serena”, le costó un fatigoso trabajo de cuatro años tan intensos, que terminaron por debilitar su salud. Murió en 1891.

No está ajeno, Manuel Concha, a la vida literaria porteña. Entre los muchos diarios y revistas que fundara, la “Revista de Valparaíso”, aunque de vida fugaz, advierte su incansable vocación de cronista, siendo su mayor mérito el testimoniar el mundo cotidiano, sobre el cual se levanta y construye la tradición.

H. R. Cortés

el Mercurio, Valparaíso, 7-IV-1995 p. BII.

"Crónica de La Serena" [artículo] H. R. Cortés.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cortés, Hugo Rolando, 1932-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Crónica de La Serena" [artículo] H. R. Cortés.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)