



RCF 9032
p. 38
23-IX-1994
el Mercurio, Valparaíso

Cuentos con problemas

Hace dos semanas se comentó en estas mismas columnas el libro *A flor de tierra*, de Graciela Contador, uno de cuyos relatos, "Pabellón quirúrgico", ganó el segundo premio en el concurso de Vullja Cultural realizado el año pasado. Conuerdo con que en algunas páginas soplan aires bombalianos y similares de la literatura femenina nuestra. Gratos aires misteriosos, que sugieren. Desgraciadamente, el bueno y sano impulso no transita por todo el libro. Quizás si donde más se nota sea en "El espejo", que encabeza el conjunto, y en "La chaqueta gris", más adelante.

En aquél se escribe: "Ella, —en todos los cuentos hay comas de más, como ésta— siempre ha abierto el ventanal de su dormitorio para que el aire fresco lleve vida a las plantas que lo adornan. Una suave brisa mece la cortina de velo. Y yo cabalgo en esa brisa para volver a recorrer esos rincones impregnados de recuerdos. Impulsada por el maternal deseo de estar ahí, me convierto en la luna del espejo".

Cierto que en éste y en otros pasajes hay reminiscencias de esa bruma que trasciende las atmósferas de casi todos los relatos de María Luisa Bombal. En este cuento especialmente, se unen el estilo y la anécdota para formar esa música grata al oído y el espíritu tan propia de la escritora viñamarina.

Ya en "La llorona" la historia escapa al ámbito en que los seres hablan desde el más allá de un modo creíble y convincente, y pasa el umbral hacia otro campo. No es lo mismo aquello que una aparición, como ocurre en este cuento. Aquí, simplemente, se ha recogido una de las muchas historias de aparecidos que circulan por ahí, para darle un aire de cuento. Pero, ya lo dijimos, no es lo mismo, aunque no esté del todo mal.

En "La chaqueta gris" vuelve la voz del más allá y vuelve el tono brumoso de la Bombal. Sin embargo —sorpresa— el final es inesperado, como una bofetada. Yo diría que inadecuado para el ánimo que se ha preparado en el lector.

Pero, veamos un ejemplo de lo rescatable en lo estilístico, que debiera primar junto a lo anecdótico: "El viento se ha enfurecido. La añosa palmera del jardín se mece y va perdiendo las hojas. Paseo en medio de las plantas que ella cuida con esmero, para acortar sus soledades".

"El hidrox" es un cuento que ya no se cree. Simplemente, eso: inverosímil. En "Aroma a flores" ocurre que el giro al final es también forzado y forzado, en circunstancias que se ha comenzado tan bien. "Psicosis" es un buen cuento, original, de grata sorpresa final, pero que no tiene el tono que comentábamos; mas eso no lo desmerece.

En los cuentos que siguen hay elementos rescatables, pero no están logradas las uniones entre unos y otros elementos constitutivos del ámbito y los hechos. Incluso "Pabellón quirúrgico", premiado en esta hoja de arte y cultura, tiene algún elemento poco creíble, como ese reloj despertador que agota su cuerda sin conseguir el objetivo de despertar a la protagonista.

No es poco lo que Graciela Contador necesita cambiar o refaccionar para que nuestro espíritu vibre sin objeciones con sus relatos.

Eugenio Rodríguez

Cuentos con problemas [artículo] Eugenio Rodríguez.

AUTORÍA

Rodríguez, Eugenio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuentos con problemas [artículo] Eugenio Rodríguez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile