



MAÑANA ES VIERNES LA SEGUNDA

33

teatro



RCG 4900
la segunda
24-VIII-1985

“La remolienda”

Este fin de semana sale de cartelera la reposición de este verdadero fenómeno del teatro nacional, un pequeño “clásico” de nuestra dramaturgia. Remontada en los 30 años de su estreno absoluto, ha tenido varias producciones en ese lapso, siempre con éxito. Esta es básicamente la versión de 1988 que hizo el Teatro Itinerante bajo la dirección de su autor, Alejandro Sieveking, siguiendo de cerca la puesta original. Por primera vez en tres dé-

cadass, emplea la musicalización de Víctor Jara, director (más recordado como folclorista y cantautor) del montaje de 1965 por el teatro de la Universidad de Chile. Obviamente el escenario le queda estrecho e incómodo, pero es un montaje muy afiatado que hace honor a los méritos del texto. Creativa revisión del costumbrismo, es un cándido cuento folclórico de irresistible encanto “naif”, que confronta a una aislada familia campesina precordi-

llerana (madre viuda y tres hijos casaderos) con las ventajas y desventajas de la vida citadina. Hay humor desopilante, y también ternura y poesía. La Doña Nicolasa de Bélgica Castro (esposa del autor), en un rol escrito para ella, resulta hoy como ayer un prodigio y una lección de sólido histrionismo. Todos los integrantes del elenco crean gozosos tipos populares, en el tono y el ritmo justos. Para no perdersela. (Centro Montecarmelo).

“Los amantes del páramo”

Grupo RKO Fábrica de Sueños termina este fin de semana su ciclo de presentaciones de este nuevo fruto experimental suyo, de logros no muy novedosos, pero realizado con gran rigor. Escrito y dirigido por Víctor Carrasco, es una breve imagen teatral (45 minutos) del apocalipsis, que nos sume en la pavorosa desolación del fin del mundo. En un paisaje devastado tras una guerra bacteriológica en un futuro posible, un hombre y una mujer —contaminados, moribundos, extenuados— intentan darse alguna forma de apoyo, aún cuando saben que ya no queda esperanza. El texto, trabajado en taller junto a los intérpretes, recuerda a Beckett y a Pinter; no tiene desarrollo ni desenlace, pero el fin se adivina. Más que nada es una exploración



en la teatralidad, en torno al peso y la fuerza expresiva del gesto y

el silencio en la puesta en escena y la actuación. Los escasos diálogos son apenas complementarios, lo primordial es la concreción de la atmósfera de horror y extremo desaliento. En este contexto, Tito Bustamante y Paulina Urrutia rinden notables desempeños. Domina la impactante escenografía una enorme estructura de metal oxidado, un vestigio de la civilización; la pantalla que cubre todo el escenario nos obliga a ver la no acción veladamente, como si fuera una pesadilla congelada. Iluminación y música también son aportes valiosos. Por su carácter agobiante y sin concesiones, defraudará a los espectadores que sólo busquen entretenimiento convencional. (Sala Nuval).

por Pedro Labra
la segunda

Teatro [artículo] Pedro Labra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Araya, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro [artículo] Pedro Labra. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile