



Reseña de Libros (María Luz Moraga)



BALANCE DE BLANCO EN EL ÁNGEL TRISTE DE DURERO, Lila Calderón, Editorial Offset Color, Santiago, 1993, 121 págs.

Lila Calderón publica este su primer poemario después de años de reflexiones. En efecto en 1989 la encontramos asistiendo al Segundo Taller de Poesía de la Fundación Pablo Neruda y luego participa en la Antología que los integrantes de los dos primeros grupos publican en 1990. Lila, sin ninguna clase de apresuramientos, ha trabajado desde entonces con seriedad llegando a un resultado óptimo: una obra llena de magia, sorpresas e historia.

Si decidiéramos caer en la majadera costumbre de críticos y reseñadores de buscar influencias, la más evidente sería entonces la Biblia.

En el poemario en cuestión se da, a través de sus páginas, una confrontación con las interrogantes eternas del hombre: la vida, la muerte, el amor, Dios.

El lector se desliza de la muerte a la vida. El hablante lírico recorre un cementerio donde todos los muertos son alguien (pág. 32-33) mientras que en la vida-tierra, todos son nadie.

"Es imposible provocar una estampida de palabras y no morir por asfixia" se lee en la pág. 24, sin embargo, sin notarlo quizás, Lila Calderón ha provocado una estampida de palabras. ¿Por qué no murió por asfixia entonces? Porque eran palabras exactas, necesarias, urgentes.

Visionaria y lúcida la autora se mueve del pasado imperfecto al futuro imperfecto. Y del presente ¿qué?. Resistiré dice en el Capítulo V. ¿Por qué no hay melodramatismo entonces? Porque la autora es sutilmente sarcástica.

En este poemario asistimos a una recreación bíblica obtenida desde una Caja de Pandora que contiene imágenes históricas logradas, precisas, fundamentales. Hay además, un recurso estilístico interesante: la indiferenciación de géneros.

La muerte ronda al hablante lírico por eso inventa junto a Vulcano la frecuencia de la risa, pág. 27 pero el matiz de la sonrisa fue invento de un príncipe. Encontramos rabia y sarcasmo contra Dios, contra un Dios que parece ineficiente. ¿Qué razón tendrá Él para estar en todas partes? No queda claro pero la voz que leemos acota: "por razones poéticas/hay que estar en todas partes.", pág. 13 más adelante el hablante lírico entiende a esa gente "capaz de acomplejar a Dios..", pág. 65.

En el capítulo III Dos Voces está el amor, está la historia del amor, trágicamente repetitiva, sin ninguna novedad o cambio a través de los siglos. Hermoso libro el de Lila Calderón; hermoso, inteligente y distinto.

RESIDENCIA POÉTICA N° 8 (mar. Abr. 1994) p 7.

Balance de blanco en el ángel triste de Durero [artículo]
María Luz Moraga.

AUTORÍA

Moraga Espinosa, María Luz

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Balance de blanco en el ángel triste de Durero [artículo] María Luz Moraga.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile