



Crítica/POESIA

RLE 9044

El dolor del pretérito y la añoranza de un mundo mejor

1955 Teresa Calderón

Poemario viento del sur, Jorge de Lucía, Imprenta San Sebastián, 1993.

Jorge de Lucía pertenece a la estirpe de poetas que cumplen lo prometido. En el prólogo ofrece "reflejar y estampar la absoluta verdad", y así lo hace: recoge los desechos de un pueblo que arrastró por años la cadena de la dictadura y padeció un sinfín de inquietudes que, desde luego, trascienden la más fértil imaginación y el más prolífico delirio.

En efecto, hay en este libro huellas de esa crudeza; transitan los años perdidos aspirando al cambio que tanto demoró y llegan para readaptar el mundo y volver a dejar las cosas en su lugar. Vemos aquí el rostro perdido de los muertos, sufrientes y desaparecidos, desfilar por las páginas junto al

campesino anónimo, al campesino, al jornalero y a esos héroes y mártires de la historia de Chile. Remacen entre inflamados homenajes: poemas proclamas para no olvidar y para que nadie más.

En el plano de la sexualidad, este poemario no resistiría un análisis crítico: exceso de ligares comunes, poca solidez de los recursos formales, imágenes tantas veces reiteradas, agotamiento de las estructuras. Pero su sentido no es éste, sino que se trata de una apuesta por el sentimiento, y desde ese punto de vista es legítimo y lícito. Lo más significativo de *Poemario viento del sur*, aquello que lo propone singular es, sin duda, que ha sido escrito por una necesidad ineludible e imperiosa; Jorge de Lucía no escribe sobre el dolor, sino desde el dolor de esas heridas abiertas que están latiendo en los poemas. Son palabras cargadas; es la voz que emerge desde las zonas más oscuras de una realidad conocida por todos. Nada más. Ni nada menos.

Bellas melodías, Sergio de la Barra, Impresos Imprestay, 1993.

Bellas melodías de Sergio de la Barra, se constituye como un canto de optimismo y de amor al prójimo; un canto con mejores intenciones que resoluciones poéticas. El mismo señala en un poema qué hay que salvar todo, que el futuro, en su avanzar, es bello y que "pensar en tantas cosas buenas / ayuda a escribir una canción de amor".

Estamos frente a un libro discursivo, lleno de explicaciones y de ejemplos cercanos al consejo y a la moralidad, inundado de imágenes tradicionales; asociaciones, por ejemplo, de esperanza con "nuevo sol" y "nuevo despertar".

Sin embargo, este libro posee una grandeza de otro sitio: es tan avasallador el sentimiento que trasmata; es tal el amor desplegado y el respeto por la creación y las creaciones de la naturaleza, que permite olvidar -en la medida de lo posible- la ausencia de rigor en

el oficio, en tanto se hace posible privilegiar el ámbito de los significados: generosidad, filantropía, ideales humanos tan ajenos ahora; sentimientos importantes que han ido perdiéndose en el camino.

Sergio de la Barra se instala en este mundo autodestructivo, contaminado y egoísta con el fin, no de criticarlo y echarle más basura encima, sino con la intención honesta y válida de pensar un mundo mejor. Con este fin recupera los antiguos tópicos del "locus enomous" y del "beatus illa" porque, claramente, las cosas podrían ser distintas y sólo del hombre dependen los cambios y la recuperación de los dominios perdidos: "Aquí las higueras son eternas y las vidas también! Cabalgan las sonrisas como si fuera mañana el Edén". Y como el autor nos advierte en la introducción al libro -y en lo que estamos plena y absolutamente de acuerdo es que "todos deben ser felices, incluso el autor".

La Nación, Martes 28 de Septiembre de 1993

p. 36

El dolor del pretérito y la añoranza de un mundo mejor [artículo] Teresa Calderón.

Libros y documentos

AUTORÍA

Calderón, Teresa, 1955-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El dolor del pretérito y la añoranza de un mundo mejor [artículo] Teresa Calderón.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)