





Sandra Rogel

2063536

Columnas de opinión

Una novelista llamada Marie Boyd

Según la definición del Diccionario de la lengua española, la novela narra sucesos ficticios o imaginarios para provocar un goce estético. Pensamos que, si bien es cierto, esta definición es correcta, no alcanza su dimensión humana, porque aquellos sucesos ficticios o imaginarios son tomados de la realidad y aspiran a ser una visión de mundo, un imagen de la vida; es decir, cada novela pretende exponer su cosmovisión.

En Magallanes la labor novelística tuvo momentos de esplendor, en cuyas producciones sobresallieron temas y ambientes regionales. En la actualidad el rumbo es diferente. Y entre esa miscelánea que va desde la literatura vernacular hasta lo que hoy llamamos narrativa urbana, nace Marie Boyd, para entregarnos un panorama totalmente distinto, pues porfia por no adherirse a lo cotidiano ni a lo tradicional.

Esta novelista está inyectada de reminiscencias familiares y además, es depositaria de raíces británico-francesas; señales más que suficientes, que viajan desde lejos y desde siempre, para acompañarla en su rutina literaria.

En días pasados nos presentó su primera novela titulada "La señora D'Arbanville" que narra sucesos ambientados en la Francia de la primera mitad del siglo XIX, por lo que manifiesta claramente su carácter romántico.

"La señora D'Arbanville" narra la historia de una dama cuyos conflictos internos la hacen dueña de un ir y venir de angustias, haciéndola caer en un triángulo inevitable. Además, esta

novela, de algún modo, es un instrumento para la descripción e interpretación de una sociedad llena de prejuicios y tiene el mérito de exponer antecedentes históricos, evocativos y por otro lado, se percibe una vertiente social, de testimonio.

Marie Boyd, como persona, acusa sencillez, inquietud constante, sensibilidad, observación y detallismo. Escribe desde pequeña, sin horarios ni cábalas; más bien, con oficio. Absorbida por las cosas del mundo, relegó su arte hasta ahora, para continuar en este género literario.

"La señora D'Arbanville" narra la historia de una dama cuyos conflictos internos la hacen dueña de un ir y venir de angustias, haciéndola caer en un triángulo inevitable

Tal vez, para no defraudar al espíritu del alemán Goethe que escribió la principal obra preromántica "Las penas del joven Werther" (1774) o a sus continuadores como los franceses Victor Hugo con "Los Miserables" (1862), Stendhal con "Rojo y negro"

(1831) o el escocés Walter Scott con su "Ivanhoe".

El escritor Silvestre Fugellie nos dice: "El argumento de "La señora D'Arbanville" es romántico y transcurre pulcro, sin la sintomática narrativa actual de aberraciones sexuales y concupiscencias, provalenciando la moral y la sana obscuridad, aun dentro de un círculo valedoso".

A pesar de las diferencias de tema y enfoque con sus pares magallánicos, Marie nos dijo que admira la novelística regional porque "es necesario que el magallánico se exprese a través de la literatura, estamos aislados; además, se rescata la historia".

Una novelista llamada Marie Boyd [artículo] Sandra Rogel.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rogel, Sandra

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una novelista llamada Marie Boyd [artículo] Sandra Rogel. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile