



33/
90

ANAQUEL

Rolando Cárdenas, *Obra Completa* (Ramón Díaz E. editor), Santiago, Ediciones La gata pura, 1994, 220 páginas.

Desde la tierra de sombras en la que a veces se mueve la tradición poética chilena, Ramón Díaz E. recupera a un hombre y su obra. Muchas veces los árboles no dejan ver el bosque y grandes coníferas verdeantes, alerces centenarios, robles saludables y frondosos de la creación literaria, opacan con su sombra a sus congéneres. Sin embargo, siempre existen otros dignos habitantes de la flora, escogidos poetas y escritores, que no por poco conocidos contribuyen con menor valor y esfuerzo a la mantención de un arte primigenio.

Rolando Cárdenas cultivó su arte en la vocación de la escritura. Con cinco libros publicados hasta el momento de su muerte, construye en ellos una obra vigorosa, parca en cantidad pero excelente, donde habita la nostalgia de un pasado interno, personal. Una obra cruzada por el sonido de la lluvia, el mar, las visiones de una tierra austral y desolada. Una obra en la que el tiempo transcurrido se nos muestra con la sensación de una pérdida inconclusa, y la voz habla mencionando a los ancestros para crear mitologías. Una obra, en fin, que en este libro se presenta como una especie de edición definitiva, ya que incluye su último trabajo -*Vastos Imperios*-, nunca publicado anteriormente.

Pero no sólo abunda poesía en la compilación de Díaz; en un prólogo cuidado aborda al escritor desde sus libros, la reflexión teórica y el valor de la amistad. Como un espejo capaz de entregar reflejos múltiples, Díaz nos acerca a la semblanza humana del poeta, describiendo paisajes y parajes propios de la antigua bohemia santiaguina. Apunta luego una breve biografía, la que acaba en octubre del '90 con la muerte del autor, rematando su trabajo introductorio con una sección del prólogo dedicada al análisis: la conceptualización de la poesía de Rolando Cárdenas. En este acercamiento crítico participan -al modo de citas- Waldo Rojas, Hernán del Solat, Teillier, Sabella y otros, quedando el autor reconocido bajo el universo de los lares, término -para bien o para mal- inicialmente acuñado por Teillier. En sus últimas páginas el libro proporciona fotografías del poeta junto a amigos, novias y conocidos, especie de íconos nostálgicos de sombras difuminadas del pasado.

Alexis Figueroa A. 56

ERCILLA N° 2.998 - 26 DE MAYO DE 1995

RCG3060

79

Anaquel [artículo] Alexis Figueroa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Figueroa A., Alexis, 1956-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Anaquel [artículo] Alexis Figueroa. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)