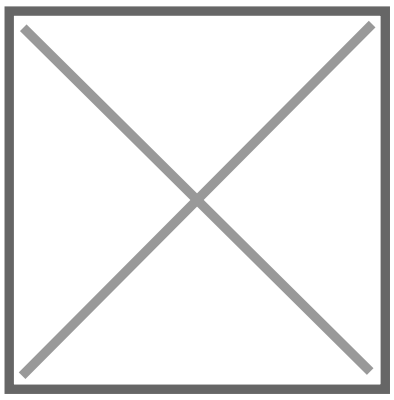


RCF 3337

Reflexiones de Hugo Montes Brunet

"Aunque es de noche", de Carlos Bolton



¡Cuánto va de ayer a hoy, pensamos al leer y releer la obra poética de Carlos Bolton! Qué cambios, desde luego en los títulos. Juzgue el lector: **La implacable cornucopia** (1968), **Parafernalia** (1982), **Aspero sonido** (1977) y **Aunque es de noche** (1989-1993). Los dos primeros obligan a ir al diccionario, cornucopia... parafernalia... Los otros dos, en especial el último, nos remiten a la poesía clásica, incluso a la mística. Afán algo infantil de causar asombro, en un caso; empalme maduro con la tradición, en el otro.

El cambio no es menos al interior de cada libro. Es cierto que hay un tono común dado por el desparpajo, por un estilo suelto y algo agresivo, por la incorporación de voces extranjeras, por la libertad métrica y por un cierto dejo lúdico que agrada y a veces sorprende. Pero lo que al comienzo era, nos parece, sólo juego verbal y acrobacia más o menos externa es en la madurez poesía verdadera, profunda, creadora.

Tomemos el poema "Eco Eco", del libro **Aunque es de noche**. Leemos:

Cuando yo
tenía 15 años
y habríame la carne ya tentado
con sus frescos racimos
(modernistas),
sólo entonces
Umberto Eco nacía
entre Los Alpes
y Los Apeninos

Observamos de inmediato que el nombre del poema con el reiterado Eco corresponde al filósofo y novelista italiano y no al juego de sonidos que suele darse en la naturaleza (¿O corresponde a la realidad personal y a la natural a la vez?). Luego está el aspecto narrativo y autobiográfico, enseguida la cita de un texto de Rubén Darío con el curioso añadido del paréntesis que reviste carácter de meta poesía y sólo al final la referencia al escritor europeo. El poema continúa con la relación entre el quehacer del yo y el crecimiento natural de Eco (tenues vagidos en la cuna). Se intercala la expresión cotidiana "no sé bien por qué", de claro sabor parriano. Y la última estrofa dice:

Ahora ¡ay!
cuando la chair est triste
et je n'ai pas lu tous les livres
(ni a Mallarmé tan siquiera),
ahora Umberto Eco
aparece y desaparece
en la contratapa de sus libros
con antiparras,
basta y todo. No me lo explico.

Es un final espléndido, que más allá de los juegos eufónicos del nuevo paréntesis, muestra una realidad humana honda de contraste entre el ahogado (?) por la forma y el sencillo venir del poeta. Y todo expresado creativamente, de manera casi plástica, con palabras "reales", es decir, tomadas del decir normal.

Se acentúan en el libro los motivos de la caducidad por la acción del tiempo, de la muerte que asoma por inesperados resquicios, de la pintura como medio de llegar a zonas hondas de la vida.

El libro, en su reciente edición de 1993 (Ediciones del Azafrán), reúne los cuatro libros poéticos de Carlos Bolton.

"Aunque es de noche", de Carlos Bolton [artículo] Hugo Montes Brunet.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montes, Hugo, 1926-2022

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Aunque es de noche", de Carlos Bolton [artículo] Hugo Montes Brunet. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile